


# CINEMA PRESS VIDEO

O CO PYTAĆ? CO OGLĄDAĆ? CZEGO SZUKAĆ? nr 4

BRONSON — WYSTRZAŁOWY DZIADEK

GRUBER O „FILMIE POLSKIM"

MR. SPOCK I „STAR TREK"

KAPRYŚNA DEBRA WINGER

A. MACLEAN I FILM

„INNERSPACE" — już na kasetach!

70 nowych filmów

From the team

**Spis treści:**



**FILMOTEKA:**






— magazyn wideomana
Dociera do właścicieli i klientów wypożyczalni kaset w całej Polsce.
Adres redakcji i wydawcy: Śląski Oddział MAW 40-003 Katowice Rynek 13
tel. 539-457, 537-733, 539-423 tlx. 315569 maw pl
Redaguje: Zespół. Red. prowadzący: A. Synowiec. Red. techniczny: L. Stankiewicz. oprac. graficzne: S. Wątroba. oprac. fotograf. J. Plewniak (Cinema, Kino-Video Play, Video Plus, Video Magazin, Warner Bros. RCA-Columbia)
Skład komputerowy: RES-TYPE, Katowice Druk: ZGK, Druk. im. K. Miarki w Mikołowie, zam. 7245/7232/90, 12 000

# Kiedy „Beatlesi" na kasetach wideo?

— rozmowa z Ksawerym Gruberem, dyrektorem generalnym spółki „Film Polski"

FP

**„FILM POLSKI"**

*— „Film Polski" wszedł na polski rynek wideo podpierając się doświadczeniem starszego kolegi, Przedsiębiorstwa „ITI". Czy nie czas się usamodzielnić?*

**Ksawery Gruber** — Myślimy o samodzielności. Wspólnie z „ITI" zaproponowaliśmy do tej pory około 20 filmów na kasetach. Kupiliśmy ostatnio licencje na 8 następnych, nowych tytułów filmowych. Szukamy partnerów, którzy chcieliby z nami współpracować w dziedzinie zakupów licencji oraz w kopiowaniu kaset. Jesteśmy zainteresowani sprowadzaniem filmów do kin i na rynek wideo (zauważamy nową modę tzw. *public video).* Chcielibyśmy sprowadzać filmy markowe. Nie interesuje nas półpornografia, czy sensacja w najgorszym wydaniu (brutalność i krew).

*— Wspomniał Pan o public video. Czy to ma być lekarstwo na rozwinięcie rynku wideo w Polsce?*

**K. G.** — To tendencja, która dopiero się kształtuje. Już w tej chwili dystrybutorzy kaset w kraju proponują znacznie większą ilość tytułów niż kino. Myślę, że duża grupa osób nie posiadających magnetowidów, czy odtwarzaczy w domu byłaby zainteresowana obejrzeniem filmów wideo w czymś w rodzaju kina. I tu dochodzimy do problemu *public video.* Chodzi o stworzenie sieci małych klubów, gdzie filmy wideo można by było oglądać stale, tak jak w kinie, ale za pośrednictwem magnetowidu, a nie projektora. Widzimy, że tworzy się powoli rynek na tego typu usługi. Są to ludzie, którzy chcieliby legalnie, skutecznie działać w tej dziedzinie.

*— Z tego co można znaleźć dzisiaj w wypożyczalniach kaset w kraju widać, że rynek wideo wyraźnie cierpi na brak filmów dla dzieci i muzycznych. Czy „Film Polski" zaradzi temu problemowi?*

— **K. G.** — Myślimy o rozszerzeniu oferty filmów dla dzieci. Jedyną dzisiaj firmą, która zakupiła prawo do filmów Walta Disneya jest Telewizja Polska. Reszta to piraci. Nie wiem, czy uda się od razu zaproponować Disney'a dzieciom ale podjęliśmy działania w kierunku wzbogacenia oferty. Podobnie jest z filmami muzycznymi. Widzimy spore zainteresowanie kasetami z zapisem wielkich koncernów pop, musicalami czy nawet operami. Już zaproponowano nam kasety z Beatlesami.

*— Ostatnio dużo się mówi o złej jakości technicznej filmów proponowanych przez legalnych dystrybutorów. Rynek piracki za to stale podwyższa jakość swoich kopii?!*

— **K. G.** — Oczywiście podstawą dla nas jako licencjonowanego dystrybutora wideo jest techniczna jakość kasety. Myślę, że nabywcy nie będą się uskarżać na nasze filmy. Chcemy w najbliższej przyszłości uruchomić własną, nowoczesną kopiernię kaset. Co się tyczy rynku pirackiego w Polsce to jest to faktycznie problem, którym trzeba się zająć. Prowadziliśmy ostatnio rozmowy handlowe z dużym amerykańskim dystrybutorem Motion Picture Export Assotiation of America Inc. Jego przedstawiciele wizytujący nas w Polsce byli zaskoczeni rozmiarami czarnego rynku wideo w naszym kraju. Musimy zrobić z tym porządek jeśli chcemy liczyć się na świecie.

*— Dla właścicieli wypożyczalni kaset wideo „Film Polski" nie jest jeszcze zbyt znaną firmą. Co Państwo chcecie zrobić żeby zwiększyć zaufanie klientów do Was?*

— **K. G.** — Myślę, że z czasem „Film Polski" będzie kojarzony z ciekawymi filmami na dobrych technicznie kasetach. Chcemy zacząć organizować różnorakie imprezy popierające rozwój rynku wideo w Polsce. Planujemy zorganizowanie targów wideo może jako części Festiwalu Filmów Polskich w Gdyni. Chcemy pokazać sprzęt, kasety, nowe filmy zachodnich dystrybutorów. Oczywiście liczymy i na to, że film polski tym sposobem trafi i na rynki zagraniczne.

— Dziękuję za rozmowę. rozm. (as)







Kim Basinger, od niedawna rozwódka zacieśnia kontakty z Princem i to nie tylko na zasadzie nucenia jego piosenek. W Paisley Park Studio Basinger pozuje do plakatu — jako święta Kim.

★ ★ ★

★ ★ ★

Potwierdzają się plotki o romansie Warrena Beatty („Ishtar") i gwiazdy muzyki pop, ale i ekranu — Madonny. Warren Beatty, znany z wywoływanych przez siebie skandali (w których liczbie pobił go tylko w zeszłym roku gładkolicy Rob Lowe) tym razem zakochał się chyba bardzo mocno. Świadczą o tym wspaniałe prezenty, którymi obdarowuje swoją ukochaną (m.in. kosztowny samochód sportowy). Na zdjęciu Warren Beatty i Madonna na lotnisku J.F. Kennedy'ego w Nowym Jorku.

★ ★ ★



Oto kilka nowych filmów ze znanymi parami aktorskimi w rolach głównych, które wejdą w tym roku na ekrany świata: „Revenge" (Rewanż) z udziałem Madeline Stowe i Kevina Costnera, „Bird on a Wire" (Ptak na drucie) — romantyczna komedia z Melem Gibsonem i Goldie Hown, sensacyjny „Joe Versus the Vulcano (Joe przeciwko Vulcano), w której występują Tom Hanks i Meg Ryan oraz komedia „Crazy People" (Zwariowani ludzie) gdzie miejmy nadzieję zobaczymy Dudleya Moore'a i Daryl Hannah.




Pragnącym nawiązać korespondencję ze znanymi gwiazdami podajemy adresy kontaktowe:

— Al Pacino, P.O. Box 5617, Beverly Hills, CA 90210, USA
— Tom Hanks, 120 East 56th Street, No. 600, New York, NY 100022, USA
— Brian De Palma, William Morris Agency, 151 El Camino Drive, Beverly Hills, CA 90212, USA
— Danny DeVito, c/o Creative Artists Agency, 1888 Century Park East, Suite 1400, Los Angeles, CA 90067, USA
— Meg Ryan, 723 Westmount Ave, Beverly Hills, CA 90212, USA
— Dan Aykroyd, c/a Creative Artists Agency, 1888 Century Park East, Suite 1 400, L.A., CA 90067, USA
— Jeff Goldblum, 2191 Ponet Drive, Los Angeles, CA 90048, USA

# POGODA DLA BOGATYCH

**— rozmowa z Tadeuszem Nowickim, właścicielem Wypożyczalni Kaset Video „Polanka" we Wrocławiu**

— Czy mając interes wideo w Polsce można zarobić na chleb?

**Tadeusz Nowicki** — *Na chleb z solą, tak. Ale nie jest to biznes, który przynosiłby miliony. Jestem współwłaścicielem małej, osiedlowej wypożyczalni gdzie ruch nie jest tak ogromny. Pisaliście o wypożyczalni „RSV" w Katowicach. To olbrzym posiadający w stałym wypożyczaniu 300, czy nawet więcej kaset. Ja mam 80 filmów licencyjnych i na nowe zakupy w dużej ilości po prostu mnie nie stać. Wypożyczalnia kaset we Wrocławiu mająca 200-300 tytułów to według mnie potencjalny bankrut.*

— 80 kaset to wcale nie tak mało. Powstaje obecnie masa nowych wypożyczalni zaczynających od 20-30 tytułów?!

**T. N.** — *Ludzie chcieliby oglądać ciągle nowe filmy. Ja im się nie dziwię. Z braku gotówki na nowe zakupy wymyśliliśmy system, który jakoś sprawę nowości załatwia. Wymieniamy się co jakiś czas kasetami z wypożyczalniami Okręgowej Instytucji Rozpowszechniania Filmów we Wrocławiu. Ja pożyczam swoje dostając w zamian inne, których jeszcze nie oglądali moi klienci.*

— Taka gospodarska i kryzysowa pomoc wzajemna?!

**T. N.** — *Coś trzeba robić! Stać mnie na zakup 2 nowych kaset w miesiącu. Uważamy, że powinny to być filmy ciekawe, które szybko zwrócą koszty. Zaopatruję się głównie w tytuły wypuszczone przez „ITI". Czyli muszę za kasetę zapłacić 250 tys. zł. To dużo jeśli stwierdzić, że przy moich cenach amortyzacja kasety następuje dopiero po 60-70 wypożyczeniach. Zwykle po 50 „przepuszczeniu" kasety przez magnetowid jakość techniczna filmu jest już nie najlepsza. Klienci zaczynają narzekać. Takie mamy te polskie licencyjne kasety.*

— Stąd pomysł z OIRF-em?!

**T. N.** — *Tak, to też nie jest takie proste. Oni także nie mają u siebie specjalnego wyboru. Także nie stać ich na zakupy nowości.*

— Ile kosztuje u pana wypożyczenie filmu na dobę?

**T. N.** — *4 tys. zł, a w przypadku wypożyczenia na weekend — 6 tys. zł.*

— To niewiele. W innych regionach kraju trzeba zapłacić znacznie więcej?!

**T. N.** — *Moi kienci wyższej ceny by nie wytrzymali. Moje osiedle liczy około 15 tys. ludzi. Wszyscy prawie się znają. I ciągle niewielu ma magnetowidy. Video to na razie rozrywka dla bogatych.*

— Czy nie zauważył Pan w ostatnim czasie zwiększenia się liczby wypożyczających? Z naszych obserwacji wynika, że po trudnym okresie początku roku, gdy ludzie wydawali pieniądze wyłącznie na artykuły żywnościowe, teraz znowu zaczęto interesować się rozrywką?!

**T. N.** — *Coś drgnęło! Daje się zauważyć zwiększenie się liczby wypożyczających. Przy naszych obrotach rzędu 3 mln zł miesięcznie na razie nie zmienia to sytuacji finansowej wypożyczalni (chodzi o zakupy kaset).*

— Czy znaczy to, że nowy klient Pana wypożyczalni nie będzie miał w czym wybierać?

**T. N.** — *Tak nigdy nie było. Nawet w niedawnym okresie przedświątecznym staraliśmy się żeby nikt nie wyszedł od nas z kwitkiem.*

— Jak Pan ocenia rozwijający się rynek wideo w Polsce?

**T. N.** — *Patrzę na to specyficznie, jako właściciel wypożyczalni. Chciałbym, żeby oficjalnych dystrybutorów kaset było jak najwięcej. Chodzi o to, żeby oferta tytułowa stale się powiększała i to głównie o filmy ciekawe. Takie warto kupić! Ludzie najczęściej pytają o sensację, komedie, horrory. Dystrybutorzy musieliby także wymyślić jakiś system zawiadamiania nas, właścicieli wypożyczalni o swoich nowościach.*

1. **HOTEL W KURORCIE (PRIVATE RESORT)** — komedia /ITI Home Video

2. **TOŻSAMOŚĆ BOURNA (THE BOURNE IDENTITY)** — akcja /ITI Home Video

3. **KOSZMAR Z ULICY WIĄZOWEJ (A NIGHTMARE ON ELM STREET 3)** — horror /ITI Home Video

4. **NOCNY EKSPRES** (MIDNIGHT EXPRESS) — akcja /ITI Home Video

5. **POWRÓT DO SZKOŁY** (BACK TO SCHOOL) — komedia /ITI Home Video

6. **PRZEPROWADZKA** (MOVING) — komedia /ITI Home Video

7. **VICE VERSA** — komedia /ITI Home Video

8. **TRZEJ PIELĘGNIARZE** (DISORDERLIES) — komedia /ITI Home Video

9. **TA OSTATNIA NOC** (ABOUT LAST NIGHT) — obyczajowy/ITI Home Viedeo

10. **FRANTIC** — akcja /ITI Home Video

Lista najczęściej wypożyczanych filmów w kwietniu w Wypożyczalni Kaset Wideo „Polanka" we Wrocławiu, ul. Łowiecka 19/7.



*Informacje zawarte w „Cinema Press-Video" to dobra sprawa ale niewystarczająca. Chciałbym otrzymywać od dystrybutorów kasety z reklamówkami filmów, które wejdą niebawem do sprzedaży. To pozwoliłoby mi na rzetelne wybranie najciekawszych filmów, które chciałbym zakupić. Dobrze byłoby też obniżyć ceny sprzedaży kaset do wypożyczalni. 200-300 tys zł za sztukę to stanowczo za drogo.*

— To Pana zdanie. Co mówią Pana klienci?

T. N. — *Oni chcieliby oglądać jak najwięcej ciekawych, nowych filmów. Są zadowoleni, że zaczęło się ukazywać regularnie pismo „Cinema Press-Video". Chwalą je, uważają za interesujące, czekają na następne numery. Rynek wideo w Polsce dopiero się rozwija. Myślę, że wszystko idzie w dobrym kierunku.*

— Dziękuję za rozmowę.

rozm. (as)

## STREFA ZAGROŻENIA




Naukowiec prowadzący badania naukowe nad kometą przelatującą w pobliżu Ziemi zostaje zaatakowany przez dziwne komando i przepędzony ze swojej bazy. Swoje laboratorium wybudował w górskim kanionie Choke położonym na odludziu, a więc nie może liczyć na pomoc kogokolwiek.

Okazuje się, że potężna korporacja przemysłowa chce w okolicy zmagazynować szkodliwe odpady radioaktywne. David Lowell odpowiada na atak porwaniem córki szefa korporacji. Ta gdy uwierzy, że Lowell wkroczył na drogę przestępstwa ze szlachetnych pobudek — staje się jego wspólniczką.

Sprawnie zrealizowany film akcji z elementami science fiction. Jeszcze jeden apel w obronie naturalnego środowiska. Zwracają uwagę doskonałe sekwencje zdjęciowe pościgu lotniczego i atrakcyjne efekty pirotechniczne.

**On Dangerous Ground**



akcja/od 14 lat
USA, 1986, 91 min.
reż. Chuck Bail
wyst. Stephen Collins, Janet Julian, Lance Henriksen
dystr. ITI Home Video

## EFEKT SPECJALNY

Rollie Tyler, specjalista od filmowych efektów specjalnych zostaje wynajęty przez Departament Sprawiedliwości do nietypowej pracy. Ma upozorować zamach na szefa mafii, który jest ważnym świadkiem. Zaaranżowana filmowymi środkami śmierć mafijnego bossa ma przekonać przestępczą organizację, iż ze strony sprawiedliwości nic już gangowi nie zagraża.

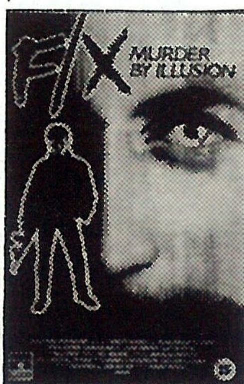
Akcja zostaje przeprowadzona perfekcyjnie ale Rollie zostaje posądzony o zabójstwo i musi uciekać.

Nie zamierza jednak zostać ofiarą przewrotnej intrygi. Wymyśla wyrafinowany plan, który ma mu pozwolić na zemstę na ścigających go gangsterach.

Akcja godna podziwu, świetne pomysły realizacyjne i interesująca koncepcja filmu, która pozwala widzowi zajrzeć za kulisy produkcyjne machiny kina.

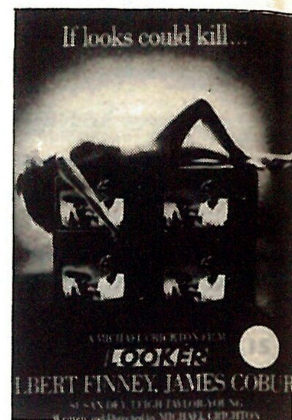
**F/X — Murder by Illusion**






akcja/od 15 lat, USA, 1985, 104 min.
reż. Robert Mandel
wyst. Bryan Brown, Brian Dennehy, Diane Venora, Cliff DeYoung
dystr. ITI Home Video

## LOOKER




Jeszcze jeden przykład sięgania współczesnych filmów akcji po atrybuty rodem z fantastyki naukowej. Tego typu hybryda nie jest co prawda filmem science fiction ale daje nowe możliwości scenarzystom i reżyserom.

Tytułowy Looker to urządzenia — broń, które krótkotrwałym impulsem światła poraża zmysły zaatakowanego, pozbawiając go przytomności. Gdy ofiara otrząśnie się już z chwilowego letargu jest zaskoczona zwykle długością czasu, który upłynął od chwili „przypadkowego" zasłabnięcia.

Akcja filmu rozgrywa się w świecie reklamy. Atrakcyjne modelki zaczynają ginąć w dziwnych okolicznościach. Ich śmierć z pozoru wygląda na wypadek.

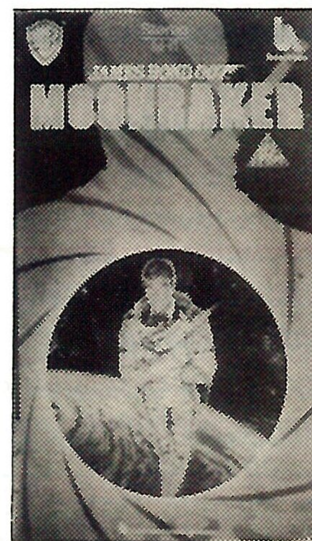
Co chcą osiągnąć mocodawcy zabójców?! Czy bohaterowi uda się rozwiązać zagadkę i uratować swoją wybrankę?!

**Looker**



akcja/od 15 lat
USA, 1981, 90 min.
reż. Michael Crichton
wyst. Albert Finney, James Coburn, Susan Dey
dystr. ITI Home Video

## MOONRAKER *




Filmy o przygodach superagenta Jamesa Bonda zawsze w sferze gadżetów technicznych ocierały się o fantastykę naukową. Jedenasta z kolei część perypetii sensacyjnych Bonda znalazła się już bardzo blisko sf. Albert R. Broccoli twierdzi jednak, że jego film nie należy do science fiction ale jest „science fact".

Tym razem zostaje uprowadzony amerykański prom kosmiczny noszący nazwę „Moonraker" (Szperacz księżycowy). Porywają go ludzie milionera Draxa, który zamierza wyniszczyć ludzkość ze swej prywatnej bazy orbitalnej i założyć nową rasę ludzi pięknych fizycznie. Wyselekcjonowane okazy męskie i żeńskie przetrzymywane są w kosmicznym laboratorium.

Akcja przenosi się z Kalifornii do Wenecji i Brazylii gdzie Bond tropi Draxa. Szczególnie atrakcyjna jest jednak scena bitwy kosmicznej na orbicie Ziemi.

**Moonraker**

akcja/od 15 lat, Wlk. Brytania, 1979, 126 min., reż. Albert R. Broccoli,
wyst. Roger Moore, Lois Chiler, Michael Lansdale
dystr. ITI Home Video



# WARNER HOME VIDEO

# ROCKY IV




Ten i inne filmy produkcji Warner Brothers, RCA Columbia, CIC, Thames oraz Sunbow (na kasetach ITI Home Video) można nabyć w filiach ITI na terenie całego kraju:

● WARSZAWA, Hotel „Grand", ul. Krucza 28, tel. 29-40-51 wew 377, 398 ● WARSZAWA, Al. Rewolucji Październikowej 103, tel. 36-48-47
● POZNAŃ, ul. Szkolna 1, tel. 53-17-92 ● SZCZECIN, Al. Piastów 28a, tel. 53-37-41 ● KRAKÓW, ul. Marchlewskiego 41, tel. 11-73-09 ● WROCŁAW, ul. Grabiszyńska 48, tel. 44-89-66 ● RZESZÓW, ul. Turkiewicza 19, tel. 362-94 ● ŁÓDŹ, ul. Sienkiewicza 59, tel. 74-09-35 ● GDAŃSK, ul. Wartka 5 tel. 31-25-71 ● CZĘSTOCHOWA, ul. Kościuszki 23, pawilon 5 ● ZAKOPANE, ul. Gimnazjalna 1, tel. 66-470 ● OLSZTYN, ul. Mazurska 6B, tel. 27-39-00 ● NOWY SĄCZ, ul. Lwowska 53A, tel. 22-247 ● JELENIA GÓRA, ul. Wolności 77 ● KIELCE, ul. Parkowa 6 ● STALOWA WOLA, ul. K.E.N. 4

ITI HOME VIDEO ZAPRASZA !

SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL

Die zwei besten Cops von L.A. müssen zusammenarbeiten
...und wenn es sie umbringt.

# Tango & Cash

WARNER BROS.
GUBER-PETERS COMPANY ANDREI KONCHALOVSKY
SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL "TANGO & CASH" JACK PALANCE J. MICHAEL RIVA
DONALD E. THORIN HAROLD FALTERMEYER PETER MACDONALD
LARRY FRANCO RANDY FELDMAN JON PETERS PETER GUBER



ANDREI KONCHALOVSKY



## TANGO AND CASH
## (Tango i Cash)

Stało się! Stallone w okularach korekcyjnych na planie filmowym. Ciekawostka ta tyczy się nowego filmu Sly'a, w którym kreuje rolę jednego z dwóch najlepszych gliniarzy w Los Angeles — eleganckiego Ray'a Tango. Drugim jest Gabe Cash (Kurt Russell).





Do tej pory działali samodzielnie, psując krew i interesy przestępcom. Ale stowarzyszenie szefów organizacji mafijnych zagięło na nich parol. Postanowiono wciągnąć Tango i Casha w pułapkę i wyeliminować policjantów z gry w aureoli prawa.

Tango i Cash zostają więc oskarżeni o zabójstwo agenta FBI i skazani na 18 miesięcy więzienia. Zamknięci z najgorszymi zabijakami i psychopatami zdają sobie sprawę, że ich dni są policzone. Uciekają więc z więzienia by na własną rękę oczyścić się z winy.

**Tango And Cash**
akcja/od 16 lat, USA, 1989, 100 min., reż. Andriej Konczałowski, wyst. Sylvester Stallone, Kurt Russell, Jack Palance

## SHOOT TO KILL
## (Strzelać żeby zabić)

Krążący po ulicach miasta patrol policyjny zwraca uwagę na światło palące się późną nocą w sklepie jubilerskim. Policjanci podejrzewając włamanie otaczają budynek. W środku znajdują właściciela gorączkowo pakującego do worka tysiące diamentów.

Załamany starzec przyznaje się, iż w jego domu znajduje się bandyta grożący śmiercią jego żonie.

Pod dom jubilera podjeżdżają wozy policyjne. Napastnik nie jest jednak nowicjuszem. Udaje mu się uniknąć ognia strzelców wyborowych i wraz z zakładniczką dotrzeć do portu. Pod osłoną mgły ucieka z diamentami pozostawiając za sobą tylko warkot oddalającej się motorówki. Wcześniej morduje zakładniczkę łamiąc umowę zawartą z agentem FBI.

Fedaralny policjant Warren Stantin musi odnaleźć okrutnego mordercę. Trop prowadzi w górskie rejony przygraniczne pomiędzy USA i Kanadą. Agentowi FBI pomaga górski przewodnik Jonathan Knox, samotnik i odludek znający za to doskonale góry.

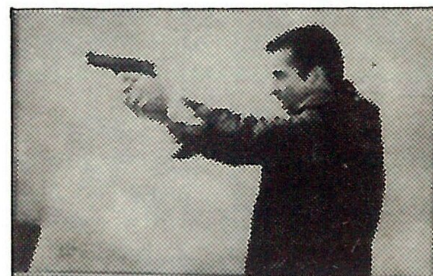




**Shoot to Kill**
akcja/od 18 lat, USA, 1988, 118 min. reż. Roger Spottiswoode wyst. Tom Berenger, Sidney Poitier, Kirstie Alley

## MIDNIGHT RUN
## (Zdążyć przed północą)

„Łapacz" Jack Walsh podejmuje się odszukania, ujęcia i doprowadzenia do więzienia księgowego organizacji mafijnej, za którego firma poręczycielska wpłaciła wysoką kaucję.



Dwie pierwsze części zadania wykonuje bez problemów posługując się sprytem, bezczelnością a gdy trzeba także i bronią.

Dowieźć więźnia na czas do Los Angeles jest jednak trudniej. Po piętach śmiesznej pary Walsh — „Duke" Mardugas (księgowy) depczą gangsterzy, FBI (Walsh skradł jednemu z agentów legitymację służbową) i konkurencyjny łapacz, który chciałby sam zagarnąć premię.

Termin wygaśnięcia ważności zezwolenia „Duke'a" zbliża się nieuchronnie, a do Los Angeles jeszcze daleko. Czy Walsh zdąży na czas?!

Robert De Niro w komediowym filmie akcji. Z punktu widzenia widza — odmiana jest korzystna.



**Midnight Run**
akcja/od 15 lat, USA, 1988, 126 min., reż. Martin Brest wyst. Robert De Niro, Charles Grodin

## RIVER OF DEATH (Rzeka śmierci)

Film mimo, że oparto go na powieści Alistaira MacLeana różni się jednak znacznie od pierwowzoru.

John Hamilton podejmuje się roli przewodnika w amazońskiej dżungli prowadząc w zielone piekło biologa i jego córkę. Szukają oni ogniska dziwnej śmiertelnej choroby, która wybuchła epidemią wśród indiańskich plemion. Podróżnicy zostają zaatakowani przez tubylców i pojmani. Udaje się uciec jedynie Hamiltonowi, który zauważa, że pośród wymalowanych Indian kryli się także biali ludzie z bronią maszynową odziani w hitlerowskie mundury. Po morderczej drodze przez dżunglę udaje mu się wrócić do cywilizacji.

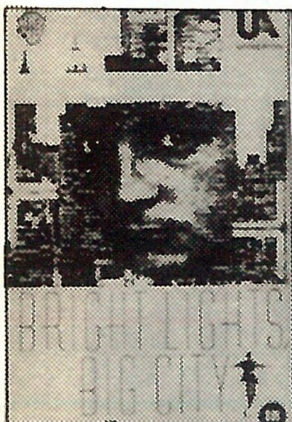
Organizuje następną wyprawę mając nadzieję, że odbije choćby córkę biologa. Towarzyszą mu m.in. były nazista, chcący policzyć się ze swoim kompanem z okresu wojny, młoda dziewczyna (utrzymanka nazisty), dwójka agentów izraelskiego wywiadu tropiących na całym świecie byłych faszystów.



**River of Death**
akcja/od 16 lat, USA, 1989, 97 min., reż. Steve Carver
wyst. Michael Dudikoff, Robert Voughn, Donald Pleasence



## JASNE ŚWIATŁA, WIELKIE MIASTO




Młody Jamie Conway terminuje w redakcji renomowanego magazynu zajmując się weryfikacją faktograficzną artykułów kierowanych do druku.

Wieczorami stara się pracować nad własnymi utworami literackimi marząc o karierze wziętego pisarza. Jego koledzy i znajomi twierdzą, że ma talent.

Żyje skromnie w mieszkaniu na pełnym blichtru i neonowych świateł Manhattanie nie mogąc zapomnieć o swej żonie Amandzie, która porzuciła go dla kariery fotomodelki i teraz wojażuje w Europie.

Z ponurego świata wspomnień próbuje wyrwać Jamiego jego przyjaciel, proponując w zamian rozrywki, dziewczyny, alkohol i narkotyki. Pewnego razu nasz bohater poznaje kuzynkę przyjaciela, która może stać się kimś ważnym w jego życiu...

Ale w Nowym Jorku pojawia się Amanda. Jamie jeszcze raz spróbuje odzyskać ją dla siebie.

**Bright Lights, Big City**
obyczaje/ od 18 lat
USA, 1988, 104 min.
reż. James Bridges
wyst. Michael J.Fox, Kiefer Sutherland, Phoebe Cates, Dianne Wiest
dystr. ITI Home Video



## DWOJE DO PARY

Z pozoru wszystko układa się w życiu Travisowi. Ma ożenić się z swą koleżanką z dzieciństwa, piękną dzisiaj dziewczyną, kochającą go bezgranicznie, pracę ma zapewnioną, przyszłość przed nim.

Jego marzeniem jest jednak posiadanie cudownego sportowego samochodu, który chce kupić jeszcze przed ślubem. Zabiera więc wszystkie swoje oszczędności i jedzie do Dallas, by w ekskluzywnym salonie samochodowym zrealizować swoje marzenia.

Tam poznaje uroczą, tajemniczą sprzedawczynię, która słynie z talentu czarowania klientów i namawiania ich do kupowania najdroższych modeli.

Umiejętności ślicznej agentki handlowej i tym razem nie zawodzą. Travis staje się właścicielem auta, na które go nie stać.

Ale samochód wygląda atrakcyjnie tylko z zewnątrz. Psuje się już po przejechaniu kilku kilometrów. Travis nie zamierza puścić płazem oszustwa.

**It Takes Two (and Only Two).**
obyczaje/ od 15 lat






USA, 1988, 76 min. reż. David Beaird
wyst. George Newbern, Lesilie Hope, Kimberly Foster, Barry Corbin
dystr. ITI Home Video

## BABY BOOM



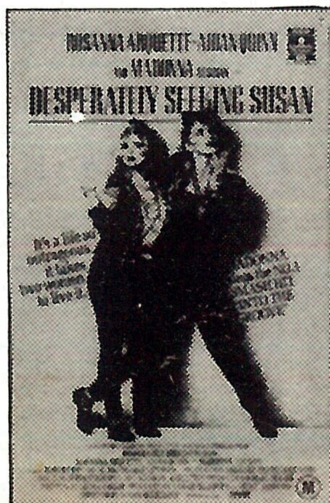

Kobieta w świecie wielkiego biznesu to jakże atrakcyjny temat na film! Czy potrafi dorównać bezwzględnym mężczyznom?! J.C. Wiatt jest utalentowaną menadżerką cenioną przez kolegów i firmę, w której pracuje. Jej ustabilizowane życie burzy niespodziewna wiadomość. Przez zmarłego w wypadku samochodowym kuzyna z dalekiej Anglii zostaje obdarzona niecodzienną darowizną. Jest nią 13-miesięczna dziewczynka. Kuzyn w testamenie prosi J.C. o to by zaopiekowała się jego córką.

J.C. nie stać na to by oddać dziecko innej rodzinie. Chcąc nie chcąc zaczyna się opiekować maleństwem, ale zaczyna opuszczać się w pracy. J.C. postanawia rzucić pracę. Kupuje dom na wsi i poświęca się wychowywaniu dziecka.

Ale czy długo wytrwa bez biznesu. Vermont słynie z plantacji jabłek, a sława o domowej roboty przecierach jabłkowych J.C. wykroczyła już poza granice wioski.

**Baby Boom**
obyczaje/ od 14 lat
USA, 1987, 107 min.
reż. Charles Shyer
wyst. Diane Keaton, Harold Ramis, Sam Wanamaker, Sam Shepard
dystr. ITI Home Video






## ROZPACZLIWIE POSZUKUJE SUSAN

Madonna w roli dziewczyny, na którą modę wykreowała sama kilka lat temu. Różnobarwne fatałaszki bez stylu, luźne przygody z mężczyznami pod hasłem „Boy is Toy", brak planów na życie...

Susan jednak przypadkiem wdaje się w gangsterską aferę stając się właścicielką staroegipskich, wartościowych kolczyków. Częścią intrygi staje się też Roberta Glass, zwykła gospodyni domowa zafascynowana osobowością Susan i starająca się do niej upodobnić. Udaje jej się to i to wprost doskonale. Roberta zostaje wzięta za Susan co pociąga za sobą cały ciąg nieprzyjemnych konsekwencji.

A wszystko zapoczątkowało desperackie ogłoszenie, za pośrednictwem, którego próbował odnaleźć swą lekkomyślą dziewczynę pewien chłopak. Brzmiało ono — „Rozpaczliwie poszukuję Susan...".

Tło muzyczne filmu to duża porcja przebojowych piosenek Madonny.



**Desperately Seeking Susan**
obyczaje/ od 15 lat, USA, 1985, 90 min., reż. Susan Seidelman, wyst. Rosanna Arquette, Aidan Quinn, Madonna., dystr. ITI Home Video

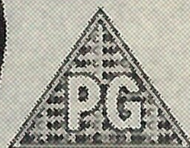


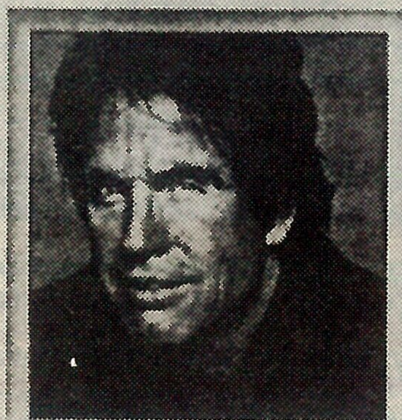

DUSTIN HOFFMAN

ISABELLE ADJANI

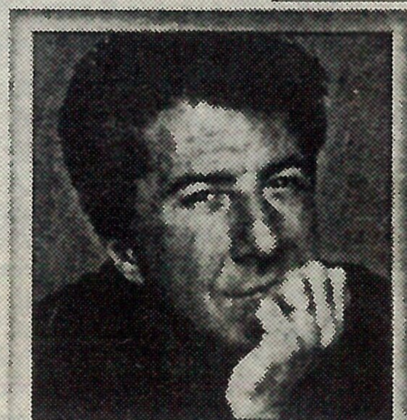
WARREN BEATTY

# ishtar







COLUMBIA PICTURES PRESENTS · ISHTAR

CHARLES GRODIN · JACK WESTON COSTUMES DESIGNED BY ANTHONY POWELL PRODUCTION DESIGNER PAUL SYLBERT

PHOTOGRAPHY VITTORIO STORARO (AIC) PRODUCED BY WARREN BEATTY WRITTEN AND DIRECTED BY ELAINE MAY



## THE WAR OF THE ROSES (Wojna państwa Rose)

„Sprawa Kramerów" — rodzinny film o rozwodowym konflikcie pewnej sympatycznej pary, który narobił tyle szumu parę lat temu jest w swej wymowie kaszką z mlekiem w porównaniu do „Wojny państwa Rose".

Tym razem jednak nie chodzi o dziecko, ale o luksusowy, obszerny, pięknie urządzony dom, który każde z małżonków chciałoby zatrzymać po rozwodzie.

Całą historię małżeńską obserwujemy od początku mając za narratora Danny'ego DeVito, odtwórcę roli Govina, przyjaciela rodziny Rose. Widzimy więc jak poznali się Oliver i Barbara, jak się bogacili, robili kariery, płodzili dzieci.

Stabilizacja i bogactwo, pęd do stawiania spraw zawodowych ponad rodzinnymi zrodziły kłótnie i niezrozumienia wzajemnych potrzeb. Jak okrutna, bezsensowna, śmieszna może być domowa wojna małżonków udowadnia doskonale przykład perypetii państwa Rose.

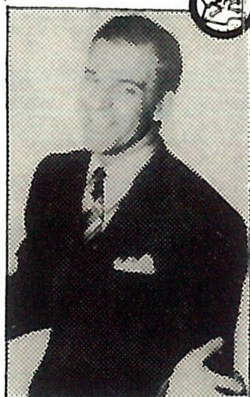
**The War of the Roses**
obyczaje/od 18 lat
USA, 1989, 118 min.
reż. Danny DeVito
wyst. Michael Douglas, Kathlen Turner, Danny DeVito

## PARENTHOOD (Rodzinna miłość)

Film ukazujący normalne życie normalnej rodziny w normalnym świecie nie powinien być niczym interesującym dla widza. Ale nie „Parenthood", z czołówką doskonałych aktorów w rolach głównych. Zobyczyć więc możemy Steve'a Martina, Toma Hulce'a, Ricka Moranisa i Dianne Wiest (nominowana za rolę w tym filmie do nagrody „Oskara" w tym roku).

Martin ma kłopoty z synem, który uważany jest w szkole za niedorozwiniętego, syn Dianne Wiest wychowany bez ojca dziczeje i nie chce rozmawiać nawet z matką, jej córka (najlepsza uczennica w szkole) zamiast pracować nadal nad sobą zadaje się z chłopakiem z Down Town, Tom Hulce jest życiowym nieudacznikiem, który wychowuje podrzuconego mu czarnoskórego chłopca, Moranis z kolei chce wszelkimi metodami zrobić ze swej 4-letniej córki — geniusza.

Sporo w tym wszystkim elementów komediowych, ale uśmiechać można się tylko ze zrozumieniem.



**Parenthood**
obyczaje/ od 16 lat
USA, 1989, 123 min.
reż. Ron Howard
wyst. Steve Martin, Tom Hulce, Dianne Wiest.

## LISTEN TO ME (Posłuchaj mnie)

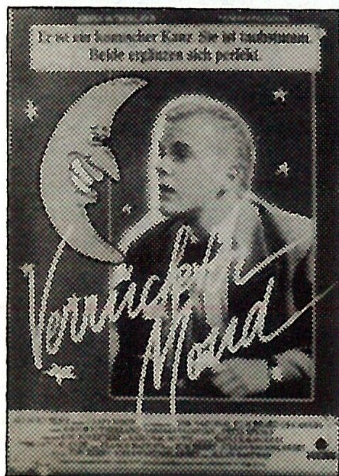


Monika Tomanski rozpoczyna studia z erystyki i retoryki (umiejętności konwersacji i przekonywania w dyskusji) na jednym z uniwersytetów kalifornijskich. Swoistą, słynną już szkołę konwersacji stworzył tam prof. Charlie Nichols. Gwiazdą wśród studentów jest zaś rozpieszczony i bogaty syn znanego kongresmena. Jego ojciec marzy o karierze politycznej syna. Zmusza Nicholsa do zwiększenia opieki nad młodzieńcem, aby ten mógł wygrać doroczny, ogólnokrajowy konkurs krasomówczy.

Razem z Moniką do grupy Nicholsa trafia Tucker, młody chłopak ze wsi, pragnący być najlepszym na uczelni. Zawiązujące się uczucie pomiędzy Moniką a Tuckerem tylko utrudnia, a nie ułatwia ich pracę jako pary konwersacyjnej.

Termin finału zbliża się nieuchronnie. Kto będzie reprezentował uczelnię w boju na słowa i argumenty?!

**Listen to Me**
obyczaje/ od 16 lat
USA, 1989, 110 min.
reż. Douglas Day Stewart
wyst. Jaimi Gertz, Kirk Cameron, Roy Scheider



## CRAZY MOON (Zwariowany księżyc)

Brooks jest wielce oryginalnym chłopcem. Ubiera się w stylu i słucha wyłącznie muzyki swingowej z lat 40-tych, zajmują go ekscentryczne fotografie i starocie, na które nikt nie zwraca uwagi. Stać go na wyścigowy samochód ale kupuje motocykl z przyczepą.

Brooks jest zamknięty w sobie, odizolowany od świata, dający się wykorzystywać przez brata i nienawidzący apodyktycznego ojca. Żyje myślami o matce, której opieki został pozbawiony.

Może dlatego Brooks interesuje się dziewczyną Anne, która jest głuchoniema. Anne dopiero uczy się mówić, ćwicząc swe nieporadne struny głosowe i wstydząc się tego. Brooks zafascynowany jest jej odwagą życiową i zaradnością. Sam zaczyna się uczyć języka migowego.

Anne, mimo kalectwa jest znacznie bardziej samodzielna i niezależna od romantycznego, neurotycznego, pełnego kompleksów Brooksa. I to ona sprawi, że chłopak zbuntuje się przeciwko dominacji lekceważącego go brata, ojca, macochy.

**Crazy Moon**
obyczaje/ od 16 lat, USA, 1986, 89 min., reż. Allan Eastman
wyst. Kiefer Sutherland, Vanessa Voughn, Peter Spence

Sie suchte ein neues Leben.
Sie fand Liebe, Leidenschaft und Gewalt.

JANE FONDA · GREGORY PECK · JIMMY SMITS

OLD GRINGO

**OLD GRINGO (Stary gringo)**

Pewien znany pisarz u schyłku swego życia postanawia zerwać ze stabilizacją i fałszywą moralnością cywilizowanego świata. Na uroczystym spotkaniu śmietanki towarzyskiej (wydawcy, dziennikarze, pisarze) z okazji opublikowania jego dzieł wszystkich, dokumentnie obraża zebranych, pakuje manatki i wyjeżdża do Meksyku.

Jest rok 1913. W Meksyku wybucha rewolucja. Chłopi pod przywództwem Pancho Vilii gromią wojska rządowe walcząc o swe prawa do ziemi. Pisarz przyłącza się do powstańców gen. Tomasa Arroyo.

W obozie powstańców (dopiero co zdobyta hacjenda znienawidzonego rodu Miranda) spotyka Harriet Winslow, Amerykankę, która także pragnęła odmienić swe życie. Dlatego przyjęła posadę guwernantki w posiadłości Mirandów. ale przybyła za późno.

**Old Gringo**

obyczaje/od 16 lat, USA, 1989, 127 min, reż. Luis Puenzo
wyst. Jane Fonda, Gergory Peck, Jimmy Smith



## DZIAŁA NAWARONY

Przełomowy okres działań bojowych w czasie II wojny światowej. Aliantom udało się zdobyć wyspę Cheros u wybrzeży Turcji i umieścić na niej 2000-osobowy garnizon brytyjski.

Wywiad angielski dowiaduje się jednak, że Niemcy w najbliższym czasie przygotowują zmasowaną operację powietrzno-morską, w której wyniku Cheros zostanie zrównane z ziemią. Żołnierze brytyjscy zginą. Ewakuacji drogą morską nie można przeprowadzić. Szlaku do Cheros strzegą wielkie 210-milimetrowe działa w niemieckiej bazie na wyspie Navarona. Ukryte w górskiej grocie są niewrażliwe na naloty powietrzne i ostrzał z dział okrętowych.

Aliancka Ekspozytura Operacji Dywersynych w Kairze przygotowuje tajną akcję, dzięki której grupa komandosów pod dowództwem Keitha Mallory'ego ma wysadzić w powietrze działa.

**The Guns of Navarone**
wojsko/od 14 lat
USA, 1961, 150 min.
reż. J. Lee Thompson
wyst. Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn, Stanley Baker
dystr. ITI Home Video

## KOMANDOSI Z NAVARONY

Aliancki specjalista od operacji samobójczych — Keith Mallory i jego grupa znowu w akcji. Tym razem zostaje mu powierzone zadanie uratowania armii gen. Tito, która została oblężona w górzystej Jugosławii przez oddziały niemieckie i kolaborujących czetników. Kluczem do powodzenia operacji jest most na górskiej rzece, przez który w każdej chwili może ruszyć na partyzantów pancerna falanga hitlerowców.

W dodatku zadanie należy wykonać w sposób przebiegły i tajny. Dowództwo niemieckie powinno do ostatniej chwili być pewne, że postąpiło słusznie gromadząc wielkie siły militarne właśnie przeciwko partyzantom. Tym sposobem operacja lądowania aliantów w południowych Włoszech ma szanse powodzenia. Mallory i jego ludzie udają więc zbiegów z alianckiej armii poszukiwanych za handel kradzioną penicyliną.

**Force 10 From Navarone**
wojsko/od 15 lat
USA, 1978, 114 min.



reż. Guy Hamilton
wyst. Robert Shaw, Harrison Ford, Barbara Bach, Edward Fox, Franco Nero, Carl Weathers, dystr. ITI Home Video

## CASUALTIES OF WAR (Ofiary wojny)

Wietnam. Przetrzebiony w walkach oddział amerykański dostaje uzupełnienie — dwóch młodych żołnierzy wprost z poboru w USA.

Główne skrzypce w drużynie grają dwaj sierżanci: czarny i biały. Tony Missouri — to brawura i skuteczność działania. Murzyn — to rozwaga i ostrożność. Gdy w przypadkowej strzelaninie ginie czarny sierżant, dowództwo przejmuje Missouri.

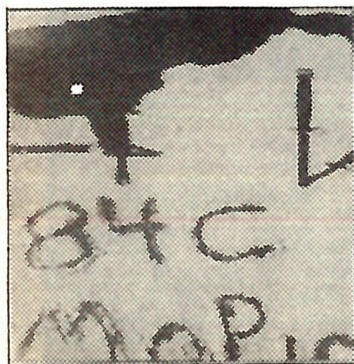


Tony postanawia w akcie zemsty porwać z pokojowo nastawionej wioski młodą dziewczynę wietnamską i zabrać ze sobą w dżunglę w wiadomych celach.

Reszta żołnierzy ze strachu, konformizmu, wygody przystaje na jego plany. Tylko szeregowiec Erickson przeciwstawia się sierżantowi narażając się na groźby a nawet zamachy na swoje życie.

Gdy dziewczyna zostaje zamordowana Erickson postanawia doprowadzić do procesu winnych zbrodni wojennej towarzyszy.

**Casualties of War**
wojsko/od 18 lat, USA, 1989, 117 min., reż. Brian DePalma
wyst. Michael J. Fox, Sean Penn






## 84 Charlie MoPic

Kolejny obraz z cyklu „Koszmar w Wietnamie" różniący się jednak znacznie od dotychczasowych filmów o tej tematyce.

Oddział „marines" dostaje rozkaz przeprowadzenia samotnego, dalekiego zwiadu w dżungli i zdobycia tzw. „języka".

Nowy porucznik, który obejmuje dowództwo niewiele wie o wojnie. Armię traktuje jako drogę do kariery w życiu cywilnym. Szefem oddziału jest więc praktycznie ciemnoskóry sierżant OD doskonale znający taktykę i pułapki walki w dżungli. Do grupy zostaje oddelegowany także młody kamerzysta filmowy, który całą akcję ma uwiecznić na światłoczułej błonie do celów armii. Żołnierze natychmiast obdarzają go pseudonimem „Charlie MoPic".

Obraz wojny wietnamskiej nakręcony w bardzo kameralnej atmosferze, choć obfitującej w sceny brutalne, tragiczne, pokazujące okropieństwa walk. Film pełen jest wywiadów z żołnierzami, nieostrych zdjęć i drżących sekwencji.

**84 Charlie MoPic**
wojsko/od 18 lat, USA, 1988, 94 min., reż. Patrick Duncan
wyst. Richard Brooks, Byron Thames, Nicholas Cascone







## DEBRA WINGER

Gdy pojawiła się na przyjęciu w Houston, na którym obecna też była cała filmowa śmietanka (m.in. John Travolta i Madolyn Smith) wzbudziła ogólne zainteresowanie. Zwracano uwagę na jej swobodę bycia, spontaniczność, ciekawy strój i interesujący szorstki, niski głos. Już wtedy obecni przepowiedzieli jej wielką karierę.

Uwierzyła w przepowiednie i z całych sił pragnęła, żeby się sprawdziły. Pierwszy film, w którym zagrała główną rolę (Cannery Row — 1981) poniósł jednak wielką klapę.

# KARIERA ŻYDOWSKIEJ KSIĘŻNICZKI



Droga do kariery była trudna z powodu jej własnych wad i błędów, które popełniała. Uparta, zarozumiała, próżna, przekonana o swoim wielkim talencie doprowadzała reżyserów na planie filmowym do białej gorączki.

Skłócona z producentami i aktorkami (szczególnie z Shirley Mac Laine) uważana była za największą złośnicę w amerykańskim kinie. Do konfliktu z Shirley Mac Laine doszło po nakręceniu filmu „Terms of Endearment" (Czółe słówka) gdzie obie panie zagrały główne role i obie uzyskały nominacje do nagrody Oscara. Złotą statuetkę przyznano w końcu Shirley, co spowodowało u Debry głośny atak gniewu i histerii, a potem długi okres apatii i zwątpienia.

Mieszkając w Hollywood całymi dniami przesiadywała w „Alice's Restaurant" — niedomyta, nieuczesana, w obnoszonym podkoszulku, starych jeansach i rozdeptanych pantoflach. Wzbudzała litość i współczucie u znajomych, ale rzadko ktoś ofiarowywał jej swoją pomoc. Hollywood nie lubi przegranych. Wydawało się, że tak wspaniale zapowiadająca się aktorka skończy karierę w bezradności wobec własnych problemów. Debra twierdzi, że wtedy właśnie leczyły się jej rany psychiczne i odradzała kondycja fizyczna zmęczonego organizmu.

Do tego, że została aktorką przyczynił się poważny wypadek samochodowy, któremu uległa w młodości. Umiała radzić sobie więc ze swoim ciałem.

Urodziła się w Cleveland (Ohio) w roku 1955, ale pierwsze lata życia spędziła w Los Angeles w rodzinie żydowskiej. W wieku 15 lat ukończyła High School w L.A. i wyjechała do Izraela. Tam zaciągnęła się ochotniczo do wojska. Tam też właśnie uległa wypadkowi samochodowemu, który tak odmienił jej życie. W czasie długiej i trudnej rekonwalescencji wyobrażała sobie że jest aktorką. Wymyślała różne role i prawie wierzyła, że potrafi je bez problemów zagrać. Może dlatego później wystąpił u niej ten trudny okres nerwowej depresji, gdy życie konfrontowała z marzeniami.

Dopiero będąc prawie na dnie uświadomiła sobie, że przyczyną jej niepowodzeń jest infantylizm, niedojrzałość, dziecinne rozumienie świata. Postanowiła się zmienić. I wtedy dopiero żydowska księżniczka zaczęła dojrzewać.

Dużą pomoc okazał jej stary przyjaciel Timothy Hutton, z którym odnowiła znajomość w noc sylwestrową 1985-86. Szybko została jego szczęśliwą żoną i matką jego dziecka.



**Nie musi się wysilać by grać postacie pełne wdzięku i kobiecości. Natura obdarzyła ją tymi przymiotami dość obficie. Odzyskała też humor i dawną formę (w młodości często grywała role komediowe). Dzisiaj jest dumna ze swego odrodzenia.**

**Na ulicach Los Angeles można zobaczyć Debrę Winger najczęściej w jej ulubionym, starym i ekstrawaganckim kapeluszu *a la* Mary Poppins na głowie. Bardzo go sobie ceni.**

wg. „Stars Private"

opr. (as)

★★★

Filmografia Debry Winger:

1977: Thank God, It's Friday, 1979: French Postcards, 1980: Urban Cowboy, 1981: Cannery Row, 1982: An Officer and A Gentleman, 1982: Terms of Endearment, 1984: Mike's Murder, 1986: Legal Eagles, 1987: Black Widow, 1987: Made in Heaven, 1988: Betrayed, 1989: Everybody Wins

## NÓŻ

Bogata kobieta z wyższych sfer zostaje brutalnie zamordowana. Narzędziem zbrodni jest myśliwski nóż o charakterystycznym wyżłobionym i wyszczerbionym (piłka) ostrzu.

Podejrzenie o dokonanie mordu pada na Jacka, męża ofiary. W przygotowywanym procesie sądowym mającym zadecydować o winie Jacka obrońcą podejrzanego jest pani mecenas Teddy Barnes. Jako adwokat Jacka, Teddy jest przekonana o niewinności człowieka, którego ma bronić. Jack jest mężczyzną o dużym uroku osobistym nic więc dziwnego, że Teddy w sprawę angażuje się uczuciowo. Jej afekt pogłębia się wbrew niej samej i regułom zawodowej etyki.




Czy Jack jest naiwną, niewinną ofiarą dowodów sądowych czy wyrafinowanym zabójcą?! Może Teddy będzie jego następną ofiarą?!

Mocny, trzymający w napięciu thriller.

**Jagged Edge** 
thriller/od 18 lat
USA, 1985, 105 min.
reż. Richard Marquand
wyst. Jeff Brigdes, Glenn Close, Peter Coyote, Robert Logia
dystr. ITI Home Video

## CALL ME (Zadzwoń do mnie)

Młoda kobieta, która przez pomyłkę odwiedza drugorzędny bar na Manhattanie staje się świadkiem zamordowania w toalecie czarnej dziewczyny. Nie widzi twarzy mordercy ale dostrzega, że mężczyźnie wypada z kieszeni policyjna legitymacja.

Uciekającą z baru w pośpiechu kobietę obserwuje tajemniczy nieznajomy.

Mafia podejrzewa, że kobieta zabrała dużą kwotę pieniędzy, która miała być przekazana skorumpowanemu policjantowi. Gang postanawia odszukać dziewczynę, zamordować ją i odebrać swoją własność.

Bohaterka czuje się zagrożona. Jej telefon ciągle dzwoni a męski głos w słuchawce jest sprośny, intrygujący, aluzyjny i pociągający jednocześnie. W dodatku jest śledzona przez mężczyznę z baru.

Czy głos w słuchawce należy do przyjaciela czy zabójcy?!

Erotyczne sceny z pomarańczą są porównywane przez krytyków do maślanych sekwencji z „Ostatniego tanga w Paryżu".



**Call Me**
thriller-erotyka/od 18 lat
USA, 1987, 96 min.
reż. Sollace Mitchell
wyst. Patricia Charbonneau, Patti D'Arbanville

## CHARLES BRONSON

W listopadzie zeszłego roku ukończył 67 lat i nadal jest w dobrej formie. Radość życia psuje mu ciężka choroba jego żony Jill Irleand (cierpi na chorobę nowotworową). Ma polskich przodków i uważa się za człowieka energicznego, twardego, przyzwyczajonego do

# Wystrzałowy

problemów, które niesie życie. Poniżej przytaczamy rozmowę, z Charlesem Bronsonem, którą opublikowało zachodnioniemieckie pismo „Video Magazin":

— *Panie Bronson nasi czytelnicy w Pana wieku są już przeważnie na emeryturze. Pan pracuje nadal?!*

Charles Bronson: Późno zaczynałem i dlatego dłużej pracuję. Startowałem w wieku 30 lat.

— *Jeżeli Bóg pozwoli to jeszcze w wieku 80 lat będzie Pan nadal wyglądał i pracował jak młodzieniec?!*

Ch.B. — Dobrze pracować można w każdym wieku. A uznaję tylko dobrą pracę. Inna mnie nie interesuje. Myślę zresztą, iż jako aktor wystąpię jeszcze w 2 filmach, a potem chcę być wyłącznie producentem.

— *Wystąpił Pan do tej pory w 70 filmach. W ostatnich nadal jest Pan wprost perfekcyjnym zimnym zabijaką!?*

Ch.B. — „Zimnym zabijaką" to ja właściwie nigdy nie byłem. Wyrachowanie, wymagane jest w każdym przedsięwzięciu. Może najbardziej w czasie śledztwa, czy poszukiwania złoczyńców. Choćby po to by ich nie spłoszyć. Szczególnie delikatnie musiałem postępować w moim ostatnim filmie „Kinjite", którego akcja zaczyna się w Japoni a dotyczy prostytucji dzieci. Oficjalnie jest to tam zakazany temat.

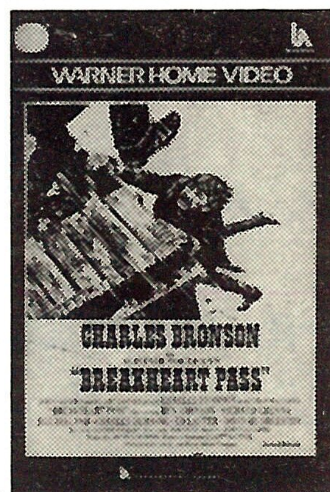


*— Dlaczego zawsze wybierał pan role Mścicieli?*
Ch.B. — Dlatego, że widzowie lubią mnie oglądać w tej roli. W końcu tylko wymierzam sprawiedliwość! Gdyby Pana żonę napadł bandyta, to ja ścigałbym go i wymierzył mu karę. To przecież nie ja jestem zły tylko ten bandyta, który napastuje ludzi. Moje role staram się

# dziadek Charlie

grać prawdziwie. Wielu ludzi się ze mną identyfikuje bo zła jest nadal wszędzie pełno.
*— Czy w życiu prywatnym też w ten sam sposób zastępuje Pan prawo?*
Ch.B. — Nie. Na pewno starałbym się żeby sprawą zajął się sąd.
*— Pana młodość była twarda, gorzka, głodna...*
Ch.B. — O tak. Gdy umarł ojciec było nas piętnaścioro. Mając 10 lat zarabiałem 1 dolara tygodniowo. Ja i moje rodzeństwo w ogóle nie pijaliśmy mleka — było za drogie.
*— Takie warunki wyrabiają twardy charakter?!*
Ch.B. — Tak, ale takie życie otwiera także oczy na biedę i nędzę ludzką. Z powodu kradzieży kromki chleba odsiadywałem wyrok w więzieniu. W pierwszych 30 latach mojego życia byłem górnikiem, układałem szyny tramwajowe, rozwoziłem nabiał, byłem listonoszem i czeladnikiem piekarskim. Twarde dzieciństwo zrobiło ze mnie twardego młodzieńca.
*— Ale dopiero w wieku 30 lat odkryto Pana dla filmu?*
Ch.B. — Tak... Aktor Joseph Roman namówił mnie do nauki w szkole teatralnej. W 1953 roku zagrałem moją pierwszą małą rolę w filmie „You're in the Navy now". Potem zostałem już prawdziwym aktorem. por. (ud)

## PRZEŁĘCZ ROZPACZY




Wojskowy pociąg pełen żołnierzy udaje się do odległego, położonego na terenie Indian — fortu, w którym wybuchła podobno groźna epidemia dezynterii.

Pociągiem podróżują: gubernator, córka dowódcy fortu, szeryf z pobliskiego miasteczka chcący odebrać z fortu ujętego przez żołnierzy bandytę, oraz John Deakin, szuler-karciarz, poszukiwany listami gończymi.

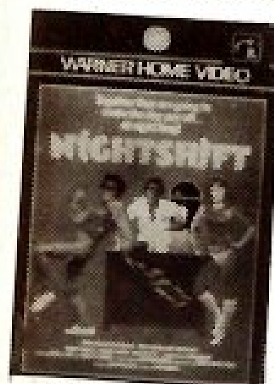
Dziwne przypadki, których seria rozpoczęła się w miasteczku niepokoją podróżnych. Nie udaje się odnaleźć dwóch oficerów, zostaje zamordowany skrytobójczo lekarz wyprawy, a z pociągu wylatuje w przepaść jeden z palaczy lokomotywy. W dodatku nie można nawiązać łączności z garnizonem.

Im bliżej fortu Humboldta tym atmosfera staje się bardziej złowieszcza a intryga zagmatwana. Nawet John Deakin nie jest chyba tym za kogo się podaje.

**Breakheart Pass**
western/od 14 lat, USA, 1975, 91 min., reż. Tom Gries
wyst.Charles Bronson, Ben Johnson, Richard Crenna, Jill Irleand
dystr. ITI Home Video



## NOCĄ ZMIANA




Chuck Lumley, były makler giełdowy, który wycofał się z zawodu ze względu na zbytnią nerwowość pracy, jest zatrudniony w miejskiej kostnicy. Awans na kierownika nocnej zmiany komplikuje mu dodatkowo stosunki z neurotyczną narzeczoną.

Pomocnikiem Lumleya jest Bill Blazejowski, zwariowany wynalazca, pozer i gaduła. Sąsiadką Chucka jest z kolei Belinda Keaton — z zawodu call girl (aktualnie bez alfonsa, którego zlikwidowała mafia).

Żeby zaradzić jakoś utyskiwaniom uroczej sąsiadki Bill i Chuck podejmują opiekę nad Belindą i całą armią zrozpaczonych koleżanek.

Bazą dyspozycyjną interesu na godziny jest miejska kostnica, a jako środek transportu używa się pogrzebowych karawanów. Bussines przy aktywnym udziale panienek rozkwita. Chuck ze swym talentem finansisty korzystnie lokuje „zarobione" przez siebie i dziewczyny pieniądze. Ale konkurencja nie śpi.

**Night Shift**
komedia/od 16 lat
USA, 1982, 108 min.
reż. Ron Howard
wyst. Henry Winkler, Michael Keaton, Shelley Long
dystr. ITI Home Video



## UŻYWANE SAMOCHODY

Małe miasteczko w USA. Dwaj zaawansowani już wiekiem bracia prowadzą własne przedsiębiorstwa handlu używanymi samochodami. Pech chciał, że są one zlokalizowane akurat naprzeciw siebie, po obu stronach głównej ulicy miasta. Nic dziwnego, że bracia starają się wzajemnie sobie zaszkodzić, a w wymyślaniu pułapek i intryg przewodzi szczególnie młodszy.

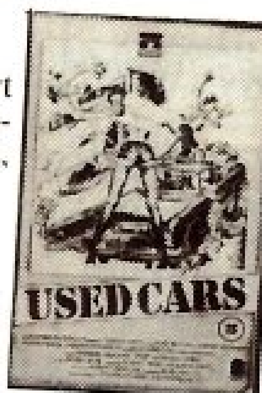
Gdy starszy brat przypadkiem umiera jego pracownicy zatajają fakt zejścia z tego świata pryncypała i nadal starają się zwalczać konkurencję. Święta wojna trwa.

Do miasta przyjeżdża córka zmarłego szefa. Teraz ona będzie kierować firmą. Perfidna pułapka konkurencji wpędza jej przedsiębiorstwo w paskudne kłopoty. Czy aby na pewno firma dziewczyny ma do sprzedaży aż milę samochodów?!

Wiele zabawnych sytuacji, które gwarantuje swoim aktorstwem Kurt Russell.

**Used Cars**
komedia/od 15 lat
USA, 1980, 107 min.
reż. Robert Zemeckis i Bob Gale
wyst. Kurt Russell, Gerrit Graham, Frank McRae, Deborah Harmon
dystr. ITI Home Video






## ROZKOSZNY DOMEK



Chevy Chase jako pisarz, któremu znudził się tłok wielkiego miasta i postanawia zamieszkać w spokojnej, sielskiej okolicy. W agencji pośrednictwa kupuje więc z a c h w a l a n y przez agenta dom na wsi, zamawia meblowóz oraz ekipę do przeprowadzki i rusza w drogę.

Domek faktycznie wygląda rewelacyjnie, okolica nastraja do optymistycznego patrzenia w przyszłość. Kłopoty zaczynają się gdy samochód z meblami myli drogę. Potem okazuje się, że w ogrodzie zakopany jest nieboszczyk, diabelski listonosz regularnie przeszkadza w tworzeniu bestsellerów, a tak zwyczajnego sprzętu jak telefon nie można zainstalować w nowym domku.

W dodatku specjalnością baru we wsi są baranie kulki, które smakują doskonale do momentu gdy smakosz nie dowie się co faktycznie je.

Gdy bohater dojrzewa do planu sprzedaży domu okazuje się, że to także nie jest proste.

**Funny Farm**
komedia/od 14 lat
USA, 1988, 97 min.
reż. George Roy Hill
wyst. Chevy Chase, Madolyn Smith, Joseph Mahrer
dystr. ITI Home Video






## LAKIER DO WŁOSÓW

Baltimor — rok 1963. Era ugruntowania się pozycji rock and rolla, początek rewolucji seksualnej, pop-kultury i oczywiście... lakieru do włosów w aerozolu.

Wielką popularnością wśród młodych cieszy się muzyczny program telewizyjny „Corny Collins Show", gdzie się tańczy, słucha najnowszej muzyki, kreuje modę.

Udział w programie jest marzeniem każdej nastolatki. Wszystkie chciałyby się pokazać w TV, zademonstrować jak tańczą, co mówią i jak wyglądają.

Wbrew regule udaje się to niespodziewanie Tracy Turnblad, której nie przeszkadza jakoś otyłość, brak urody i pochodzenie. Tracy zostaje gwiazdą.

Pod przykrywką komediowej, wykpiwającej wszystko akcji nakreślono wyraźnie skomplikowane konflikty rasowe Ameryki lat sześćdziesiątych.

**Hairspray**
komedia/od 14 lat, USA, 1988, 88 min., reż. John Waters, wyst. Sonny Bono, Ruth Brown, Divine, Debbie Harry (eks — „Blondie"), Pia Zadora, Ricki Lane, dystr. ITI Home Video






## WEEKEND AT BERNIE'S
## (Weekend u Berniego)



Larry Wilson i Richard Parker — dwóch młodych programistów komputerowych odkrywa przy rutynowej kontroli wydruków malwersację finansową dużego kalibru.

Licząc na awans i powyżkę udają się z problemem do Berniego Lomaxa, ich szefa. Ten próbuje zlekceważyć odkryte przestępstwo (którego zresztą jej winnym z polecenia mafii) i zaprasza chłopców na weekend do swojego domku na plaży.

Bernie liczy, że tam zlikwiduje chłopców nasłany przez mafię zabójca. Ale mafia postanawia zamknąć usta na wieki właśnie Berniemu. Co też czyni.

Młodzieńcy odkrywają zwłoki, ale nie chcąc być podejrzanymi o zabójstwo starają się ukryć ten fakt choćby na czas weekendu. Trzy zwariowane dni, w których trupa zmusza się do udawania żywego człowieka na oczach tłumu zaproszonych gości.

**Weekend at Bernie's**
komedia/od 15 lat
USA, 1989, 93 min.
reż. Ted Kotcheff
wyst. Andrew McCarthy, Jonathan Silverman, Catherine Mary Stewart, Terry Kiser

## HARLEM NIGHTS
## (Noce w Harlemie)

Mały, czarny bezczelny chłopak ratuje właściciela nielegalnego kasyna przed ograbieniem, a może i śmiercią z ręki gwałtownego gracza-nożownika. Staje się pomocnikiem Sugar Ray'a, a z czasem nawet jego adoptowanym synem. Jest rok 1918. Harlem.

W 20 lat później nielegalne nadal kasyno — restauracja Sugar Ray'a znane jest już doskonale całemu przestępczemu światkowi w okolicy. Tu można się dobrze zabawić, wypić, rozerwać. Sugar Ray'owi pomaga w biznesie jego dorosły już syn — Quick. Konkurencja jednak nie śpi. Gangi z chęcią zawładnęłyby dobrze prosperującym interesem. Zyskami Ray'ów interesuje się także policja. Stróże prawa nie chcą wierzyć, że Sugar jest tylko zwykłym cukiernikiem.

Debiut reżyserski Eddie Murphe'ego tworzącego świetną parę z Richardem Pryorem.

**Harlem Nights**
komedia/od 16 lat, USA, 1989, 107 min., reż. Eddie Murphy, wyst. Eddie Murphy, Richard Pryor, Redd Foxx, Danny Aiello





## THE NAKED GUN
## (Naga broń)

Zwariowane przygody Franka Drebina, inspektora brygady specjalnej rozpoczynają się oczywiście na tajnym zebraniu głów państw o czerwonym zabarwieniu ustrojowym. Taktykę totalnej walki z Ameryką referuje sam pułkownik Kadafii. Ale rozpoznamy też Homeiniego, Gorbaczowa, Castro i innych tuzów pokojowej polityki. Jest tam też w przebraniu służącego nasz dzielny porucznik, który w stylu samego mistrza Bonda rozkłada na elementy pierwsze całą tajną konferencję.

Film trudny do streszczenia fabularnego ze względu na przyjętą swoistą koncepcję bawienia widza opartą o następujące po sobie gagi. Humor amerykański w czystej formie *made in* bracia Zucker.

Przygody porucznika Drebina, który otrzymuje odpowiedzialne zadanie ochrony królowej Elżbiety II w czasie jej wizyty w USA są jednak na pewno godne polecenia. Niewątpliwą ozdobą filmu jest żona Elvisa Presleya (w zupełnie niezłej formie).

**The Naked Gun**
komedia/od 16 lat
USA, 1998, 82 min.
reż. David Zucker
wyst. Leslie Nielsen, Priscilla Presley, Ricardo Montalban





## HONEY, I SHRUNK THE KIDS
## (Kochanie, zmniejszyłem nasze dzieci)

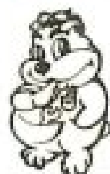
Wayne Szalinski jest utalentowanym wynalazcą-amatorem pracującym w pocie czoła na stryszku swego domu. Całe swoje mieszkanie wyposażył już w przemyślne urządzenia, które przynajmniej z założenia powinny ułatwić życie domownikom.

Wayne od paru lat stara się skonstruować maszynę do zmniejszania przedmiotów, co ułatwiłoby w sposób rewolucyjny ich masowy transport.

Piłka baseballowa wystrzelona przypadkiem przez syna sąsiadów wpada przez okno laboratorium Wayne'a i staje na drodze promienia zmniejszającego. Maszyna potrącona uderzeniem włącza się automatycznie. Gdy dzieci Wayne'a i sąsiadów wbiegają na stryszek by zabrać piłkę, laserowy promień pomniejsza całą grupkę do wielkości główki od szpilki. I teraz dopiero zaczyna się przygoda.



**Honey , I Shrunk the Kids**
komedia/od 10 lat, USA, 1989, 90 min., reż. Joe Tohnston
wyst. Rick Moranis, Matt Frewer, Marcia Strassman, Thomas Brown



PRZEDSIĘBIORSTWO
„EL-GAZ"
81-029 Gdynia, ul. Północna 9a

ELGAZ

NOWOŚCI WIDEO

**NIGHT PATROL** (Nocny patrol)
komedia/ od 16 lat, reż. Linnd Blair, wyst. Pat Paulsen
USA, 1984, 87 min.
Wielce zabawna historia życia policjanta-komika wplątanego w aferę kryminalną.

**LUST IN THE DUST** (Mroczne pożądanie)
akcja/ od 14 lat, reż. Paul Bartel, wyst. Tab Hunter, Lainie Kezan
USA, 1984, 98 min.
Szalone przygody bohaterów poszukujących ukrytego skarbu. Rozwiązanie zagadki związane z pośladkami pięknej dziewczyny.

**POKER ALICE** (Pokerzystka Alicja)
komedia/ od 18 lat, reż. Arthur Seidelman, wyst. Elizabeth Taylor, Tom Skerritt
USA, 1987, 98 min.
Piękna hazardzistka Alice przez przypadek wygrywa dom publiczny. Akcja filmu prowadzona w niespotykanym tempie.

**KANDYLAND** (Poczuj to)
akcja/od 18 lat, reż. Robert Schitzer, wyst. Sandra Sandhal Bergman, Kim Evenson
USA, 1987, 93 min.
Zmęczona życiem striptizerka spotyka młodą, ładną kobietę, która zafascynowana tancerką pogrąża się w niebezpiecznej atmosferze Kandylandu.

**ELVIS AND ME** (Elvis i ja)
melodramat/ od 16 lat, reż. Larry Peerce, wyst. Susan Walters, Dale Midkiff
USA, 1987, 98 min.
Pasjonująca opowieść o życiu i miłości Elvisa Presleya i jego żony Priscilli Beaulieu (oparta na faktach autentycznych).

**FRATERNITY VACATION** (Wakacyjne bractwo)
akcja/ od 17 lat, reż. James Frawlay, wyst. Stephen Geoffreys, Sheree J.Wilson
USA, 1985, 102 min.
Przywódcy dwóch młodzieżowych ugrupowań postanawiają złączyć się w celu zwalczania szalonego komendanta policji.

**GLADIATOR** (Gladiator)
akcja/ od 18 lat, reż. Abel Ferrera, wyst. Ken Wahl, Nancy Allen
USA, 1986, 94 min.
Los Angeles jest sterroryzowane przez maniakalnego mordercę, który zabija przypadkowych kierowców wykorzystując swój samochód niosący śmierć.

**PETER GUNN**
kryminał/ od 16 lat, reż. Blake Edwards, wyst. Peter Strauss, Jennifer Edwards
USA, 1989, 98 min.
Przygody byłego gliniarza, który wdepnął w wojnę gangów. Ściga go mafia. Policja nie daje mu spokoju. Uganiają się za nim piękne kobiety. Jest słynnym detektywem telewizyjnym. Jego pasją są kobiety i jazz.

**Zamówienia na wyżej wymienione kasety należy kierować pod adresem:**
Przedsiębiorstwo „EL-GAZ"
81-029 Gdynia
ul. Północna 9a

Przy zakupie powyżej 10 sztuk udzielamy rabatu. Zapłata tylko gotówką lub czekiem potwierdzonym przez bank. Prowadzimy również sprzedaż dla odbiorców indywidualnych za zaliczeniem pocztowym.

NOWOŚCI



HOME VIDEO

04-210 WARSZAWA ul. Ludwisarska 4

## WARNER BROS.

**1. The Dead Pool** (Pula Śmierci), 1988, 88 min., reż. Buddy van Horn, wyk. Clint Eastwood, Patricia Clarkson.

Dirty Harry na liście niewygodnych.

**2. Gator — Aligator,** 1976, 114 min., reż. Burt Reynolds, wyk. Burt Reynolds, Jack Weston, Lauren Hutton.

Komedio-thriller umiejętnie realizujący, a zarazem wykpiwający schemat „sam przeciw wszystkim".

**3. Sweet Hearts Dance** (Taniec zakochanych),1988, 97 min., reż. Robert Greenwald, wyk. Don Johnson, Susan Sarandon, Jeff Daniels

Dramat rodzinny. Historia dwóch przyjaciół i ich rodzin: opowiada o tym jak rodzi się i umiera miłość.

**4. Rocky IV,** 1985, 91 min., reż. Sylvester Stallone, wyk. Sylvester Stallone, Dolph Lundgren, Brigitte Nielsen

Rocky Balboa staje w ringu z superbokserem-mistrzem ZSRR.

## RCA COLUMBIA

**5. Little Nikita** (Mały Nikita), 1988, 93 min., reż. Richard Benjamin, wyk. Sidney Poitier, River Phoenix

Polityczny thirller. Typowy nastolatek amerykański odkrywa, że jego rodzice są radzieckimi szpiegami.

**6. Something Wild,** 1986, 109 min., reż. Jonathan Demme, wyk. Melanie Griffith, Jeff Daniels

Opowieść o dwójce młodych ludzi, lubiących nade wszystko dziką zabawę w łóżku i poza łóżkiem. Wszystko idzie im dobrze i wesoło do chwili, gdy pojawia się były mąż dziewczyny, szalony psychopata.

**7. 10 Rillington Place** (Dom przy ulicy Rillington), 1971, 110 min., reż. Richard Fleisher, wyk. Richard Attenborough, Judy Geeson, John Hurt

Dramat kryminalny — okrutna i prawdziwa historia kilku ofiar angielskiego maniaka seksualnego i mordercy, Johna Reginalda Christie.

**8. Vibes,** 1988, 96 min., reż. Ken Kwapis, wyk. Peter Falk, Cyndi Lauper, Jeff Goldblum

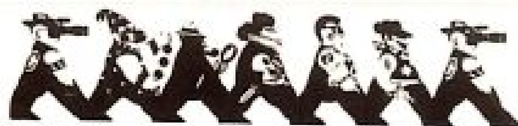
Komedia fantastyczna, bowiem dwójka jej bohaterów obdarzona jest siłami psychicznymi. Za namową złowrogiego Petera Falka przemierzają Andy w poszukiwaniu rządzących wszechświatem sił.

**9. The Hunchback of Notre Dame** (Dzwonnik z Notre Dame), 1982, 102 min., reż. Michael Tuchner, wyk. John Gilegud, Anthony Hopkins, Lesley-Anne Down

Dramat. Współczesna wersja historii tragicznej miłości garbusa do pięknej cyganki.

**10. Suspect,** 1987, 117 min., reż. Peter Yates, wyk. Cher, Dennis Quaid

Dramat. Głuchoniemy, psychicznie chory weteran wojny w Wietnamie oskarżony zostaje o brutalne morderstwo. Jego adwokat poszukuje prawdy za cenę wielkiego osobistego ryzyka.



ITI HOME VIDEO
ul. Ludwisarska 4
04-210 Warszawa

NAJWIĘKSZA POLSKA FIRMA FONOGRAFICZNA

# „POLSKIE NAGRANIA"



PROPONUJĄ:

## NA KASETACH VIDEO OPARTYCH NA ORYGINALNEJ TAŚMIE BASF:

★ DLA KAŻDEGO KTO LUBI DOBRĄ MUZYKĘ ROZRYWKOWĄ, NAJLEPSZE PIOSENKI — TELEDYSKI PHILA COLLINSA „THE SINGLES COLLECTION"

★ NA ZESTAWIE 12 KASET REWELACYJNE BAJKI RYSUNKOWE DLA DZIECI „HANNA BARBERA" ZE ZNANYMI BOHATERAMI: JETSONOWIE, JASKINIOWCY, MIŚ YOGI, HUCKELBERRY

★ SENSACYJNY FILM FABULARNY O PRÓBIE OBALENIA RZĄDU FIDELA CASTRO „CUBA CROSSING"

★ FILMY EROTYCZNE: „MELODY IN LOVE" ORAZ NAJNOWSZY FILM M. KOTERSKIEGO „PORNO"

## NA KASETACH AUDIO: NAJNOWSZE NAGRANIA LICENCYJNE:

★ CHER — „HEART OF STONE"

★ ERIC CLAPTON — „JOURNEYMAN

★ BON JOVI — „NEW JERSEY"

## A TAKŻE:

★ MICHAEL URBANIAK — „CINEMODE"

★ NA ZESTAWIE 3 KASET: PRZEBÓJ ROKU — KONCERT PIOSENEK JEREMIEGO PRZYBORY I JERZEGO WASOWSKIEGO W ZNAKOMITEJ OBSADZIE Z 10 PRZEGLĄDU PIOSENKI AKTORSKIEJ WROCŁAW 89

★ „NA WSZYSTKICH DWORCACH ŚWIATA" — PIOSENKI JONASZA KOFTY (MIĘDZY INNYMI: „SONG SPRZĄTACZKI", „AUTOBUSY ZAPŁAKANE DESZCZEM", „WAKACJE Z BLONDYNKĄ")

★ PIOSENKI PRZEMYSŁAWA GINTROWSKIEGO — „RAPORT"

★ PIOSENKI MARKA GRECHUTY — „KRAJOBRAZ PEŁEN NADZIEI"

**RUDE AWAKENING** (Przykre przebudzenie)
USA, 1989, 100 min. — komedia, reż. Aaron Russo, wyst. Cheech Marin, Eric Roberts

**SEE YOU IN THE MORNING** (Zobaczymy się rankiem)
USA, 1989, 119 min. — akcja, reż. Alan Pakula, wyst. Jeff Bridges, Alice Krige

**RELENTLESS**
USA, 1989, 92 min. — akcja, reż. Wiliam Lustig, wyst. Judd Nelson, Robert Loggia

**WIRED**
USA, 1989, 89 min. — akcja, reż. Larry Peerce, wyst. Michael Chiklis, J.T. Walsh

**TEEN WITCH** (Nastoletnia czarownica)
USA, 1989, 94 min. — komedia, reż. Dorian Walker

**BLOODHOUNDS OF BRODWAY** (Ogary z Broadway'u)
USA, 1989, 87 min. — akcja, reż. Howard Brookner, wyst. Matt Dillon, Jennifer Grey, Madonna

**AN INNOCENT MAN** (Niewinny)
USA, 1989, 108 min. — akcja, reż. Peter Yates, wyst. Tom Selleck

**NEXT OF KIN** (Najbliższy krewny)
USA, 1989, 108 min. — akcja, reż. John Irvin, wyst. Patrick Swayze

**SHOCKER**
USA, 1989, 110 min. — horror, reż. Wess Craven, wyst. Michael Murphy, Peter Berg

**OLIVER AND COMPANY** (Oliwier i kumple)
USA, 1989, 70 min. — dla dzieci, animowany, prod. Walt Disney.

**LOOK WHO'S TALKING** (Popatrz kto mówi)
USA, 1989, 100 min. — komedia, reż. A. Heckerling, wyst. John Travolta, Bruce Willis, Kirstie Alley

---

Przygotowano przy współpracy Studia Opracowań Filmów „VIDEO-TOP", Warszawa, ul. Indyjska 25 a



— Uwaga! Kopia giełdowa



— film z licencją na dystrybucję w Polsce

**„WRONG BET"**





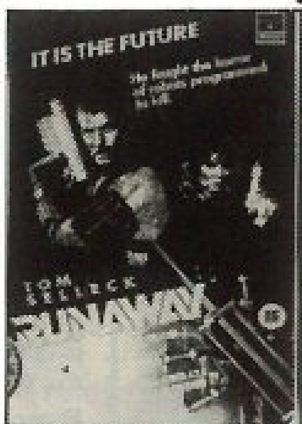
# SF / FANTASY

## UCIECZKA

Tom Selleck jako policjant w świecie przyszłości, który wraz ze swą partnerką obezwładnia zbuntowane roboty. Właśnie został zawiadomiony, że domowy automat w jednym z mieszkań zwariował, złapał wielkokalibrowe Magnum i strzela do wszystkiego co się rusza. Sierżant Ramsey rusza do akcji.

Okazuje się, że robot miał zamontowany niestandardowy element elektroniczny (chip), który uszkodził maszynę. Zabójcze procesory produkowali na zlecenie demonicznego doktora Lutra dwaj wynajęci elektronicy. Luter porusza się wyłącznie w otoczeniu mini-robotów — morderców i posługuje się pistoletem, potrafiącym wystrzeliwać małe pociski rakietowe. Naprowadzają się one same kierując się typową dla każdego człowieka temperaturą ciała.

Czy sierżantowi Rymseyowi uda się pokonać tak wyrafinowanego w metodach działania przeciwnika?! Lęk wysokości, na który cierpi bohater na pewno mu tego nie ułatwi.

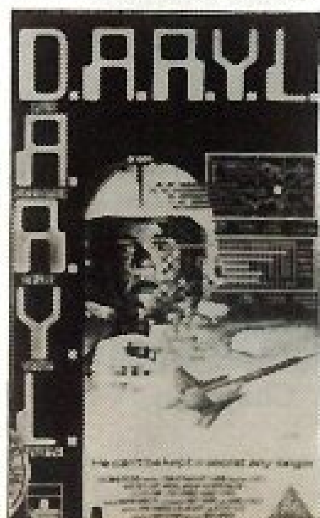



**Runaway**
science fiction /od 15 lat
USA, 1984, 96 min.
reż. Michael Crichton
wyst. Tom Selleck, Cynthia Rhodes, Gene Simmons, Kirstie Alley
dystr. ITI Home Video

## D.A.R.Y.L

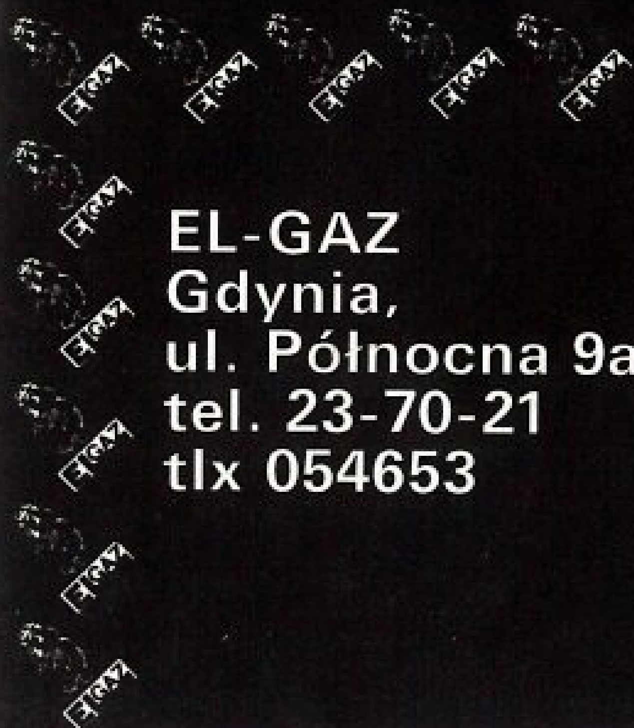
Tytułowy Daryl jest chłopcem — androidem, zbudowanym przez naukowców do wykorzystania w celach wojskowych. Jego twórca jednak, uznając doświadczenia przeprowadzane na chłopcu za nieludzkie, wykrada go z tajnej bazy wojskowej. Tropiony przez śmigłowce w akcie desperacji wysadza chłopca z samochodu w lesie, a sam ginie w chwilę później obsuwając się w przepaść w swym samochodzie.

Daryl trafia do zwykłej, amerykańskiej rodziny, która nie ma własnych dzieci. Szybko adoptuje się do nowego otoczenia. Zaczyna nazywać opiekunów ojcem i matką. Nikt z jego nowych znajomych i bliskich nie podejrzewa kim jest naprawdę. Nie różni się niczym od innych chłopców poza tym, że wszystko co robi jest perfekcyjnie doskonałe. Nowa rodzina pragnie zatrzymać go przy sobie i usynowić. Ale w domu zjawiają się wysłani przez armię „rodzice" udowadniając, że Daryl należy do nich.




**D.A.R.Y.L**
science fiction/od 13 lat
USA, 1985, 96 min.
reż. Simon Wincer
wyst. Barret Oliver, Mary Beth Hurt, Michael McKean
dystr. ITI Home Video





## STRACENI CHŁOPCY




Czy wyobrażacie sobie wampiry wprost symbiotycznie przystosowane do życia we współczesnym świecie?! Nasączone modą, pop kulturą, muzyką rockową?! Wampiry, które nie są wręcz czymś obcym dla dzisiejszego świata?!

W małym miasteczku amerykańskim, do którego sprowadza się kobieta z dwójką synów działa właśnie młodzieżowy gang wampirów. Starszy syn kobiety Michael zakochuje się w pięknej rówieśniczce. Jedno ugryzienie zamienia go powoli w wampira.

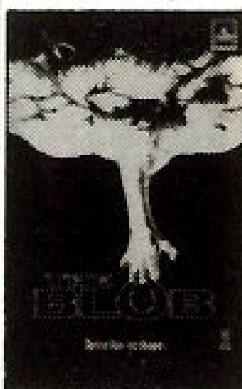
Michael Emerson nie chce jednak przekroczyć ostatniej granicy dzielącej go od człowieczeństwa — napić się ludzkiej krwi. Walczy ile ma sił, chcąc znowu powrócić do normalnego świata i w dodatku wyrwać z gangu swą dziewczynę. Pomaga mu w tym jego mały brat i matka. Żeby pokonać jednak gang wampirów trzeba odnaleźć ich przywódcę. Czy uda się to?!

**The Lost Boys**
horror/ od 15 lat
USA, 1987, 94 min.
reż. Joel Schumacher
wyst. Corey Feldman, Jaimi Gertz, Corey Haim, Kiefer Sutherland, Dianne Wiest.
dystr. ITI Home Video



## BLOB — ZABÓJCA

W pobliżu małego amerykańskiego miasteczka o nazwie Arborville spada meteoryt z dziwną i niebezpieczną zawartością. Włóczęga, który go znajduje zostaje zaatakowany przez żarłoczną, różową galaretę.



Ofiara bezkształtnego potwora z Kosmosu zostaje przypadkowo odnaleziona przez dziewczynę i chłopaka przejeżdżających w pobliżu miejsca wypadku i przewieziona do szpitala.

Blob atakuje lekarzy, pielęgniarki i przypadkowych ludzi. Coraz większy i bardziej niebezpieczny wypełza na ulice miasta napadając przechodniów i wdzierając się do domów. Nie ma przed nim ratunku

W mieście pojawia się oddział wojskowy próbując odizolować i pochwycić galaretowatego potwora. Jeden z bohaterów filmu dowiaduje się, że Blob to wynik nieudanego eksperymentu wojskowego. Zaś cała ludność miasta ma być poświęcona w celu dochowania tajemnicy.

**The Blob**
horror/ od 16 lat
USA, 1988, 95 min.
reż. Chuck Russell
wyst. Kevin Dillon, Shawnee Smith, Donovan Leith.
dystr. ITI Home Video



## PUPPETMASTER (Władca lalek)

Andre Toulon badając przez długie lata staroegipskie pisma natrafia na tajemną metodę władzy nad lalkami. Kukiełki stają się mu posłuszne, poruszają się samodzielnie napędzane sztucznym życiem, wykonują polecenia swego mistrza.

Jest rok 1939. Toulon zagrożony aresztowaniem przez policję popełnia samobójstwo w hotelu Bodega Bay.

W pięćdziesiąt lat później na pamiętnik Toulona natrafia Neill Gallagher. Szczegóły władzy nad lalkami chce posiąść przy pomocy grupy wynajętych osób o ponadnormalnych zdolnościach psychicznych. W tym celu zaprasza całą grupę do swej posiadłości. Goście zastają gospodarza martwego. Popełnił samobójstwo.

W domu Gallaghera zaczynają się dziać dziwne rzeczy. Słychać tupot małych nóżek, szelesty i hałasy, cienie maszkaranów migają na ścianach. Goście Gallaghera na prośbę jego żony próbują rozwiązać tajemnicę władcy lalek.

**Puppetmaster**
horror/
od 18 lat
USA, 1989, 118 min.
reż. David Schomeller
wyst. Paul Le Mot, William Hickey, Irene Miracle, Jimmie F. Skaggs





## HELLBOUND — HELLRAISER II



Młody człowiek żądny wrażeń cielesnych nabywa piekielny sześcian — łamigłówkę. Zabawa w rytualne przestawianie segmentów sprowadza z otchłani zła okrutne i przerażające demony, które rozrywają go na strzępy.

Do rodzinnego domu po latach nieobecności wprowadza się dr. Larry Channard ze swą młodą żoną. W czasie przenoszenia mebli Channard rani się w dłoń. Kilka kropli krwi spada na podłogę i przenika pod nią. Z krwi wylęga się monstrum. Człowiek z ledwo zarysowanym, galaretowatym ciałem obleczonym na prześwitującym tu i ówdzie szkielecie. Żonie Larrego przedstawia się jako Frank, brat Channarda. Julia dawno temu dobrze znała Franka i za plecami męża utrzymywała z nim bliskie, nawet bardzo bliskie stosunki. Julia przez wzgląd na dawne pełne ekstazy chwile i teraz będzie starała się pomóc Frankowi w powrocie z piekła do żywych. Czy pozwolą na to demony zła?!

**Hellbound — Hellraiser II**



horror/od 18 lat, Wielka Brytania, 1988, 97 min., reż. Tony Randel
wyst. Asley Laurence, Kenneth Cranham, Sean Chapman, Clare Higgins

# TO & OWO

Jeżeli odbierasz już program satelitarny czytaj „to & owo" — pierwszy polski tygodnik ze szczegółowymi programami 9 stacji satelitarnych

## SPORT



### KOLARZE

Filmy o tematyce sportowej rzadko bywają arcydziełami choć zwykle ogląda się je wyśmienicie. Marcus Sommers jest znanym kolarzem, zwycięzcą wielu prestiżowych wyścigów. Ze względu na kłopoty zdrowotne Marcus chwilowo jednak wycofał się z czynnego uprawiania sportu. Jego brat David w rodzinie traktowany jest z dużą ostrożnością. Podejrzewa się bowiem, że David cierpi na chorobę, która wyklucza możliwość ryzykowania zdrowiem w sporcie wyczynowym.

David jednak chciałby bardzo naśladować brata. Dlatego też pokój ma wyklejony plakatami i zdjęciami Marcusa stojącego na podium dla zwycięzców. Także Marcus dochodzi do wniosku, iż spełnienie marzeń młodszego brata mogłoby pomóc mu w przekroczeniu bariery własnej słabości. Razem postanawiają wystartować w trudnym wyścigu nazwanym „Piekło Zachodu".






**American Flyers**
sport/od 14 lat, USA, 1985, 108 min., reż. John Badham, wyst. Kevin Costner, David Grant, Rae Dawn Chong, Janice Rule, dystr. ITI-Home Video

---

### MAJOR LEAGUE (Pierwsza liga)



Drużyna baseballowa „Indians" z Cleveland od 1948 roku (kiedy to zdobyła tytuł mistrzowski) gra coraz gorzej.

34 lata bez zbliżenia się choćby do czołówki najlepszych — to może załamać każdego. Gdy umiera właściciel drużyny, schedę po nim przejmuje jego młoda żona.

Ma ona dość chłodnego klimatu Cleveland a baseball jej nie interesuje. Wymyśla, iż sprzeda drużynę w całości do Miami. Żeby można było to zrobić „Indians" w zbliżającym się sezonie muszą zająć ostatnie miejsce w lidze.

Trener dostaje zadanie skompletowania drużyny z samych nieudaczników. Zostają więc przyjęci m.in. były więzień, zawodnik — kaleka z kontuzją kolana, amator z dobrymi chęciami ale bez doświadczenia.

Na złość właścicielce, „Indians" zaczynają grać coraz lepiej. Sympatycy drużyny znowu tłumnie odwiedzają stadion swoich ulubieńców.



**Major League**
sport/od 13 lat, USA, 1988, 107 min., reż. David S. Ward
wyst. Tom Berenger, Charlie Sheen, Corbin Berenson

## Cykl „Star Trek''

# POSZUKIWACZE ZAGINIONEGO OBCEGO

Fascynacja podbojem kosmosu opanowała nas już bardzo dawno temu, a pierwsze próby opisu podróży do gwiazd (vide Verne) znacznie wyprzedziły rzeczywisty początek ery kosmicznej.

Kiedy pierwszy człowiek lądował na Księżycu, w telewizji oprócz tego epokowego wydarzenia mogliśmy obejrzeć całą gamę filmów i seriali o dzielnych zdobywcach i odkrywcach przestrzeni. Jednym z najjaskrawszych przykładów tego boomu na fantastykę kosmiczną może być „Star Trek" czyli „Gwiezdna wędrówka", seria stworzona przez Gene Roddenbery'ego w 1966.

Oto gwiezdny krążownik USS „Enterprise" i jego dzielna załoga wykonująca najniebezpieczniejsze zadania na krańcach wszechświata. Przestrzeń kosmiczna została podzielona na trzy strefy wpływów: Ziemską (jedyna sprawiedliwa), Romulańską (mało aktywna, raczej neutralna) i Klingońską (nasi źli faceci, brzydcy i agresywni). Oprócz wymienionych istnieją także i inne rasy a prym wśród nich wiodą Vulkanidzi, pozbawieni uczuć, idealni naukowcy. Z nich też wywodzi się Mister Spock, oficer naukowy USS „Enterprise", i najbardziej intrygujący członek jego załogi.

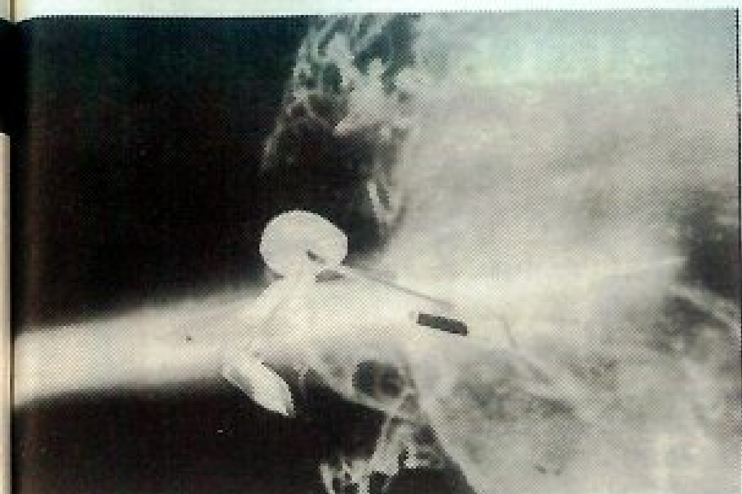
Standard znany od lat, ale serial odniósł niesamowity sukces, przyćmiewając wszystko co było do tej pory znane. Widzowie wymusili więc na producentach kontynuację serialu (trzy lata, tydzień w tydzień czterdzieści pięć minut). Zrobiono też wersję rysunkową z podłożeniem oryginalnych głosów. Gdy odtwórcy głównych ról zestarzeli się zastąpiła ich młodsza załoga (Star Trek — The Next Generation).

Od czego jest jednak kino! Emerytowane gwiazdy podretuszowano i hajda na podbój kosmosu. Dowódca admirał Kirk, doktor Mc Koy, oficer komunikacyjny Uhura, sternik Zulu, główny mechanik Scotty, pilot Chekov (Rosjanin dodany do załogi po autentycznym proteście ZSRR, jeszcze za czasów serialu) i Mister Spock (szpiczastouchy *alien*, oficer naukowy) (to główny trzon załogi. Misja — ocalenie Ziemi, przed nadlatującym w jej kierunku tajemniczym obiektem niszczącym wszystko na swojej drodze. Wiadomo o nim tylko to, że sam nazywa siebie Vodżer. Nie powstrzymuje go nic, nawet gęsto ostrzeliwująca się flota wojenna Klingonów (z serialu wynika, że wszystkie statki klingońskie są bojowe). Vodżer wchodzi na orbitę Ziemi a wtedy... ostatnią deską ratunku jest „Enterprise" i jego załoga. Statek nie jest całkiem sprawny, ale Scotty to osoba, na której można polegać. Nie zdradzę jak kończy się ten obraz bo już wkrótce będzie dostępny w wypożyczalniach.

Film odniósł sukces, powiększając znacznie stan liczebny tzw. „Trekkies" czyli zorganizowanych miłośników tego serialu (coś na kształt miłośniczek Isaury w naszym kraju) i przyniósł zapowiedź kontynuacji gwiezdnej serii.

Trzy lata później powstaje ciąg dalszy. Nosi tytuł „Star Trek II — The Wrath of Khan" (Gniew Khana). Tytułowy Khan wywodzi się z serialu i jest przestępcą, buntownikiem skazanym na wieczne wygnanie wraz z grupką najwierniejszych wyznawców. Przypadek chce, że przez pomyłkę na planetę jego zesłania dostaje się ekspedycja badawcza. Khan wykorzystuje nadarzającą się okazję i uprowadza statek by odnaleźć admirała Kirka (któżby inny mógł go uprzednio pokonać) i zemścić się na nim straszliwie. Zemsta, jak to mówią, najlepiej smakuje na zimno, ale zbyt chłodna może przyprawić o niestrawność. I tak było w tym przypadku. Nie dość, że Kirk potrafił się obronić to jeszcze dokopał mściwemu Khanowi. Żeby oddać całą sprawiedliwość walka była dość zacięta i oba statki uległy uszkodzeniom, Khan wyznawca zasady — „skoro ja ginę to i wy zginiecie" — aktywuje w finale zapalnik Genesis, który zgodnie z projektem miał rozpalić (dosłownie) ogień życia na martwych do tej pory planetach. Wybuch kapsułymoże zniszczyć oba dryfujące wokół siebie statki, pozostają tylko minuty... Poświęceniu Spocka, który ręcznie uruchamia reaktory, możemy zawdzięczać ocalenie „Enterprise". Ale cena jest wysoka. Spock musi umrzeć. Film kończy się uroczystościami pogrzebowymi, kapsuła z ciałem Spocka spocznie na planecie Nemezis, gdzie niedawno przeprowadzono eksperyment Exodus.

Oburzona widownia (zwłaszcza „Trekkies") nie chciała puścić płazem takiej zniewagi jaką było uśmiercenie ulubieńca. Tak więc za kamerą stanął Leonard Nimoy (to on grał dotychczas Spocka) i rozpoczęto pracę nad trzecią częścią cyklu. Tytuł brzmiał „Star Trek III: The Search for Mr. Spock" (W poszukiwaniu Spocka).





Członków załogi „Enterprise", nękają koszmary. Słyszą głos Spocka, ganiący ich za pozostawienie jego ciała na obcej planecie. Oliwy do ognia dolewa ojciec Spocka, ambasador Vulkanu na Ziemi. Przypomina on Kirkowi obietnicę daną jego synowi, że w razie śmierci odda jego ciało Vulkanidom. W tej sytuacji Kirk i spółka porywają statek i odlatują na poszukiwanie zagubionej duszy swojego kamrata. Pech chce, że na ich drodze pojawiają się Klingoni (konia z rzędem temu kto rozpoznał w ich przywódcy Christophera Lloyda, pamiętnego profesora z „Powrotu do przyszłości"). Poszukiwania kończą się sukcesem. Przy okazji wychodzi na jaw że Exodus jest chybionym eksperymentem (na planetach pojawia się życie w przyśpieszonym tempie, ale też w takim ginie). Mimo zabiegów Klingonów i niewykorzystanych warunków (nie tylko atmosferycznych) Kirk zabiera odnalezione dziecko (będące kolejnym wcieleniem Spocka) zdobytym w walce krążownikiem Klingonów na Vulkan. Dorosłemu już Spockowi (w filmie rośnie jak na drożdżach) przywrócona zostaje pamięć minionego życia. Nimoy postanowił pójść dalej. Kolejny film jaki zrobił był raczej parodią niż kontynuacją serii. „Star Trek IV: Woyage Home" (Powrót do domu) to opowieść o tym jak admirał Kirk i jego przyjaciele musieli cofnąć się w czasie (do XX wieku), by przenieść w przyszłość wieloryby, czego ostro domagała się obca cywilizacja grożąca niemal zniszczeniem Ziemi. Kto był w kinie ten widział! Dość powiedzieć że film ten nie przypomina poprzednich części serii.

Kolejnym człowiekiem, który wziął się za drugą po gwiezdnych wojnach sagę, jest William Shatner, (odtwórca roli admirała Kirka). Film „Star Trek V: The Final Frontier" (Ostateczna Granica) wszedł na ekrany kin na Zachodzie w końcu zeszłego roku. Opowiada o następnej przygodzie podstarzałej już wyraźnie załogi USS „Enterprise". Tym razem nasi dzielni kosmonauci ruszają na poszukiwanie Boga, który okazuje się co prawda mocarnym i potężnym stworzeniem, ale nic wspólnego z boskością nie ma. Nurt pojednania w polityce światowej widać ma wpływ także na dzieje kosmosu. Załoga „Enterprise" bowiem współdziała w walce z pseudo-Bogiem z tradycyjnie czarnymi charakterami — Klingonami.

Jak widać stara gwardia nie daje się przeciwnościom losu i postanowiła nie oddać na razie steru władzy. Przynajmniej w kinie. Telewizja ma nowych bohaterów (Star Trek — Next Generation) ale na dużym ekranie emeryci nadal strzegą pokoju w galaktyce. Możecie więc spać spokojnie.

ROBERT SZMIDT

## BILLBOARD TOP VIDEOCASSETTES '90

# 40 NAJCZĘŚCIEJ WYPOŻYCZANYCH FILMÓW NA KASETACH WIDEO — KWIECIEŃ 90 —

1. LETHAL WEAPON 2 (Zabójcza broń 2), 1989, wys. Mel Gibson, Danny Glover.★
2. PARENTHOOD (Rodzinna miłość), 1989, wys. Steve Martin, Dianne Wiest ★
3. INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE (Indiana Jones i ostatnia krucjata), 1989, wys. Harrison Ford, Sean Connery★
4. TURNER AND HOOCH, 1989, wys. Tom Hanks★
5. UNCLE BUCK (Wujek Buck), 1989, wys. John Candy
6. WHEN HARRY MET SALLY...(Kiedy Harry spotka Sally), 1989, wys. Billy Crystal, Meg Ryan★
7. THE PACKAGE (Przesyłka), 1989, wys. Gene Hackman, Tommy Lee Jones
8. DO THE RIGHT THING (Zrób to jak trzeba), 1989, wys. Danny Aiello, Ossie Davis.
9. WEEKEND AT BERNIE'S (Weekend u Berniego), 1989, wys. Andrew McCarthy, Jonathan Silverman.★
10. FIELD OF DREAMS (Pole marzeń), 1989, wys. Kevin Costner, Amy Madigan★
11. PINK CADILLAC (Różowy Cadillac), 1989, wys. Clint Eastwood, Bernadette Peters.
12. THE KARATE KID PART III, 1989, wys. Ralph Macchio, Pat Morita.
13. LICENCE TO KILL (Licencja na zabijanie), 1989, wys. Timothy Dalton.
14. KICKBOXER, 1989, wys. Jean-Claude Van Damme
15. NEW YORK STORIES (Opowieści nowojorskie), 1989, wys. Woody Allen, Rosanna Arguette.
16. YOUNG EINSTEIN (Młody Einstein), 1989, wys. Yahoo Serious
17. *RELENTLESS, 1989, wys. Judd Nelson, Robert Loggia*
18. ROAD HOUSE, 1989, wys. Patrick Swayze, Ben Gazzara.★
19. K-9, 1989, wys. James Belushi.★
20. LOCK UP (Osadzony), 1989, wys. Sylvester Stallone
21. *WIRED, 1989, wys. Michael Chiklis, J. T. Walsh*
22. BREAKING IN (Włam), 1989, wys. Burt Reynolds, Casey Siemaszko
23. SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL, (Nie widzę zła, nie słyszę zła), 1989, Gene Wilder, Richard Pryor.★
24. FRIDAY THE 13th PART VIII: JASON TAKES MANTHATTAN (Piątek 13-tego Jason podbija Manhattan, 1989, wys. Jensen Dagget, Scott Reeves
25. HALLOWEEN 5: THE REVENGE OF MICHAEL MYERS (Halloween 5: Zemsta Michaela Myersa), 1989, wys. Donald Pleasance, Danielle Harris.
26. SEE YOU IN THE MORNING (Do zobaczenia rano), 1989, wys. Jeff Bridges, Alice Krige
27. RUDE AWAKENING (Przykre przebudzenie), 1989, wys. Cheech Marin, Eric Roberts.
28. *THE BIG PICTURE, 1989, wys. Kevin Bacon.*
29. STAR TREK V: THE FINAL FRONTIER (Ostateczna granica), 1989, wys. William Shatner, Leonard Nimoy.★
30. *EDDIE AND THE CRUISERS II: EDDIE LIVES!, 1989, wys. Michael Pare.*
31. THE PHANTOM OF THE OPERA: THE MOTION PICTURE (Upiór w operze), 1989, wys. Robert Englund
32. HOWLING V: THE REBIRTH (Skowyt), 1989, wys. Philip Davies, Victor Catlin.
33. BEACHES (Na plaży), 1989, wys. Bette Midler, Barbara Hershey.
34. WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN (Kobiety na granicy załamania nerwowego), 1988, wys. Carmen Maura, Fernando Guillen.
35. BLOODHOUNDS OF BRODWAY (Ogary z Brodway'u), 1989, wys. Matt Dillon, Jennifer Grey.
36. THREE FUGITIVES (Trzech uciekinierów), 1989, wys. Nick Nolte, Martin Short.
37. HONEY, I SHRUNK THE KIDS (Kochanie, zmniejszyłem nasze dzieci), 1989, wys. Rick Moranis.★
38. ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN, 1989, wys. John Neville, Eric Idle.★
39. GREAT BALLS OF FIRE (Wielkie kule ognia), 1989, wys. Dennis Quaid, Winona Ryder.★
40. *UHF, 1989, wys. „Weird Al" Yankowic.*

**UWAGA: Kursywą zaznaczono tytuły filmów, które do tej pory nie pojawiły się w Polsce ani w obrocie licencyjnym ani giełdowym. Gwiazdką — filmy, o których już informowała „CP-V".**

(Pieczęć kolportera)

**W NASTĘPNYM NUMERZE M.IN:**

**— wywiad z małomówną Michaelle Pfeiffer, Mickey Rourke — prywatnie, cykl „James Bond — 007", wszystko o Polskich Nagraniach, rozmowa z wideopiratem, nowości dystrybutorów i giełdy, wideo — top.**

# BODY

EVERY BODY'S GOT THE DREAM!

Ten i wiele innych znakomitych filmów na kasetach wideo oferuje:



ELGAZ

# ROCK

**Przedsiębiorstwo ,,EL-GAZ''**
**81-029 Gdynia u. Północna 9a**
tel. 23-70-21 tlx. 54653 elgaz pl.

Sprawdź nas! Będziesz zadowolony!
Szczegółowy wykaz nowości filmowych wewnątrz numeru.